

# CLIPPING DE PRENSA

## 3er. Festival Internacional de Cine Colombiano en BS AS



# Página12

CULTURA Y ESPECTÁCULOS

16 de diciembre de 2020

Con una programación atravesada por el contexto social y político

## Festival de cine colombiano

Se verán 40 cortos y largometrajes que "ponen en tensión y debate las miradas oficiales, hegemónicas y conservadoras en Colombia", dicen sus organizadores.

Por Juan Pablo Cinell



Los films se podrán ver de forma gratuita a través de la plataforma Indyon.tv.

Reuniendo un conjunto de películas que ponen en cuestión los imaginarios implantados a partir del choque cultural que en América produjo la conquista, la

tercera edición del **Festival Internacional de Cine Colombiano en Buenos Aires** (FICCBA) funciona como una potente clausura para la temporada de festivales 2020. Realizado de forma gratuita a través de la plataforma [Indyon.tv](http://Indyon.tv), su programación ofrece, hasta el próximo domingo 20 de diciembre, una serie de recorridos que se proponen contrarrestar las jerarquías racializantes, sexuales, de clase, lingüísticas, religiosas y económicas preestablecidas por una modernidad que lleva cinco siglos arraigada en territorio americano. Nucleadas bajo la consigna general “Narrativas desde el territorio”, estos recorridos organizan la selección oficial en cinco ejes temáticos.

“El FICCBA tiene como propósito contribuir con el desarrollo de la cultura y las industrias cinematográficas colombiana y argentina, así como promover su difusión en Latinoamérica a través del fomento de la coproducción cinematográfica entre los países, la formación de audiencias y el apoyo a cineastas emergentes”, resume **Daniel Saldarriaga, director artístico y productor del festival**. Todo eso queda expresado en un trabajo curatorial que reúne más de 40 títulos, repartidos en tres secciones: Competencia Colombiana, Competencia Argentina y una sección no competitiva. En ellas, los largometrajes compiten en pie de igualdad con los medios y cortometrajes.

**Saldarriaga explica que, al ser un festival de cine colombiano, “la programación está atravesada por el contexto social y político”** de ese país, cuya historia reciente está signada por la violencia política. **“En los últimos años ha sido evidente la crisis del proceso de paz”**, expresa el director artístico, **“en la medida en que el gobierno actual busca atacar los acuerdos, negando el conflicto desde el Centro Nacional de Memoria Histórica y el uso de un discurso de doble moral”**. El programador revela que **“la deslegitimación del acuerdo de paz, la negación del conflicto armado o de la responsabilidad del Estado en el mismo, sumada a la falta de la implementación de los acuerdos y la**

poca o nula presencia estatal en las regiones, lleva a que la disputa por el territorio, atravesada además por el narcotráfico”. Un escenario que genera, dice, “una nueva oleada de violencia donde se atacan y asesinan a ex combatientes y líderes sociales, se fortalezcan las bandas paramilitares y otras guerrillas, generando como resultado un éxodo, el aumento de masacres y el desplazamiento de las comunidades afro, campesinas e Indígenas”.

Para Saldarriaga la programación del FICCBA nace “de la necesidad de buscar voces que desde el territorio den cuenta de esas problemáticas desde una visión autoral”, a través de **películas que “pongan en tensión y debate esas miradas oficiales, hegemónicas y conservadoras en Colombia”**. Películas que, insiste, “ayudan a pensar en todo este fenómeno político y social, y a seguir indagando en nuestro laberinto de la violencia y sus distintos matices”. “Desde la representación el cine tiene el potencial de crear, de transformar imaginarios”, comenta el director artístico del FICCBA. “El poder de narrar la forma en que los individuos se vinculan a sus territorios, las problemáticas que viven dentro de ellos y el contexto que les envuelve. El cine es una herramienta de la memoria que aúna múltiples visiones sobre hechos específicos de la historia, que no deben ser olvidados, porque nos marcan como país y cultura”, sostiene.

Por esos caminos avanzan los 25 títulos de la Competencia Colombiana, divididos en los cinco ejes temáticos citados con anterioridad. El primer conjunto se concentra en la ausencia y las intervenciones fallidas del Estado. El mismo está integrado por *La última marcha* (Ivo Aichenbaum y Jhon Martínez); *El renacer del Carare* (Andrés Jurado); *Bicentenario* (Pablo Álvarez Mesa); *Jilble* (Laura Huertas Millán, ‘24); *Vorágine 31* (varios directores); *Telepatina* (Carlos Armando Castillo); y *Suspensión* (Simón Uribe).

El segundo grupo aborda la violencia política que surge del intento de dominar los territorios. Ahí se exhiben las películas *Las razones del lobo* (Marta Hincapié Uribe); *Las fauces* (Mauricio Maldonado); *La mirada desnuda* (Santiago Giraldo Arboleda); *Todo es culpa de la sal* (María C. Pérez González); *Umbral* (Gloria Gómez Ceballos); *El remanso* (Sebastián Valencia Muñoz); y *Mundomalo* (Andrés Acevedo Zuleta).

En el tercer grupo se cuestionan las pertinencias establecidas de forma arbitraria por las fronteras. El mismo está conformado por las películas *Cartucho* (Andrés Cháves); *Vida de un rey* (Rodrigo Dimaté) y *Los fantasmas del Caribe* (Felipe Monroy). A la grilla se suman *El susurro del jaguar* (Thais Guisasola) y *La libertad* (Laura Huertas Millán), que exponen las diferentes luchas de resistencia llevadas adelante desde los cuerpos.

Por fin, el viernes traerá las últimas seis películas, cuyas narrativas surgen de trabajos colectivo o comunitario que desafían las formas jerárquicas de hacer cine y de estar en el mundo. Se trata de *Ushui, la luna y el trueno* (Rafael Mojica Gil); *Sueños de utsu* (Ana Jaramillo Beltrán); *Lumbalú* (Jorge Pérez); *El libertario* (Eugenio Gómez Borrero); *Quién los mató* (Jhonny Hendrix Hinestroza); y *A mitad del camino* (Germán Arango y Paula Medina).

Llama la atención la insistencia con que dentro de la programación reaparecen temas como la violencia política, la acción de los movimientos sociales y el campesinado, el lugar que ocupa la tradición ancestral, la ecología o las luchas que llevan adelante el feminismo y los colectivos LGBT+. “Esas temáticas son recurrentes porque, lastimosamente, son historias que en el país no dejan de repetirse”, se lamenta Saldarriaga. Pero considera que la gran diferencia se da en el abordaje que hay frente a ellos, ya que ninguna de las películas programadas

expresa “un punto de vista exotizante”, sino que hablan de estas problemáticas desde sus lugares, “precisamente para no banalizar esto que nos atraviesa”.

Para ver la programación completa y la grilla diaria del FICCBA 2020, consultar en [ficcba.com/ficcba-2020](http://ficcba.com/ficcba-2020)

<https://www.pagina12.com.ar/312102-festival-de-cine-colombiano>

# ámbito financiero

El lunes, por Indyon.Tv, comenzó el 3° **Festival** de Cine Colombiano en Buenos Aires, donde figuran “La última marcha” (recuerdos de un exguerrillero), “Suspensión” (una autopista se acaba de golpe contra una montaña), y “Ushui, la luna y el trueno”, película hecha por indios wiwas, sobre la sabiduría de sus mujeres.

<https://www.ambito.com/espectaculos/festival/punta-del-este-tendra-un-primer-presencial-n5156033>

# ámbito financiero

## **Festival gratuito de cine colombiano**

La tercera edición del Festival Internacional de Cine Colombiano en Buenos Aires, con películas de ese país y la Argentina, se desarrollará entre el lunes 14 y el domingo 20 de este mes en forma gratuita y transmisión

online por Indyon.Tv. Es una producción de la productora Fuego Inextinguible Cine (Bo-gotá) en asociación con Saki Cine, un encuentro virtual de acceso libre, con el aporte de IndyOn.Tv, Proimágenes Colombia, Incaa, El Cultural San Martín, Dimension Studio, Crino Film Studio y Percepciones Textuales.

<https://www.ambito.com/espectaculos/show-business-n5153690>

# TELAM – ANUNCIO

Cables Fotos Videos Podcast Infografías Archivo Mediakit FAQ

telam AGENCIA NACIONAL DE NOTICIAS Buscar... Avanzado Analia

VIERNES 04 DE DICIEMBRE 2020

## Cables

03/12/2020 14:26 CINE-COLOMBIA  
Categoría: Espectáculos // Redacción: Central // Caracteres: 1112

### Se realiza una nueva edición del Festival de Cine Colombiano en Buenos Aires

La tercera edición del Festival de Cine Colombiano en Buenos Aires se llevará a cabo del lunes 14 al domingo 20 de este mes en formato online y con acceso libre y gratuito a través de la plataforma Indyon.Tv.

La exhibición online, producto de la pandemia, llevó a descentralizar el festival que se realizaba cada año en el porteño Centro Cultural San Martín y extenderlo a lo largo de Argentina y Colombia

Esta nueva edición propone la temática "Narrativas desde el territorio", en la que se invoca a una multiplicidad de voces, formas y lenguajes, con el fin de pensar que la territorialidad se construye de forma discursiva desde un pensar situado que es sociocultural, temporal y espacial.

A partir de la segunda edición, el festival incorporó la competencia "Nuestra Segunda Casa" para películas argentinas, con el propósito de resaltar la capacidad del cine como herramienta de comunicación y de re-conocimiento universal.

La programación de este año está conformada por la sección competitiva de Colombia y Argentina, la sección no competitiva y Espacios de Formación, que incluye múltiples conversatorios.

Imprimir Descargar Copiar Volver

Etiquetas: Argentina Colombia festival de cine // Localización: Buenos Aires - Argentina

SIN 017600 | VR > NB > MAG

<https://cablera.telam.com.ar/cable/1020805/se-realiza-una-nueva-edicion-del-festival-de-cine-colombiano-en-buenos-aires>





## Cables

---

07/12/2020 13:11

### Espectáculos

# El III Festival de Cine Colombiano se verá en forma gratuita a partir del lunes 14

---

La tercera edición del Festival Internacional de Cine Colombiano en Buenos Aires, con películas de ese país sudamericano y la Argentina, se desarrollará entre el lunes 14 y el domingo 20 de diciembre en forma gratuita y transmisión online por Indyon.Tv.

Es una producción de la productora Fuego Inextinguible Cine (Bogotá) en asociación con Saki Cine, un encuentro virtual de acceso libre, gracias al aporte de IndyOn.Tv, Proimágenes Colombia, Incaa, El Cultural San Martín, Dimension Studio, Crino Film Studio y Percepciones Textuales.

La programación se podrá presenciar a partir del 14 en <https://ficcba.com/competencia-colombiana-2020> (grilla colombiana), <https://ficcba.com/competencia-argentina-2020> (grilla argentina) y <https://ficcba.com/seccion-no-competitiva-2020> (grilla no competitiva).

El equipo organizador está integrado por Daniel Saldarriaga (productor y programador), Soledad Torres Agüero, Felipe Rugeles, Sara Álvarez, Gustavo Lorgia, Mercedes Gaviria, Franco Passarelli y Delfina Magnoni (programadores) y Laura Paulina López, Marina Sottini, Bianca Giganti y Constanza Escandon (realizadoras audiovisuales).

<https://cablera.telam.com.ar/cable/1022337/el-iii-festival-de-cine-colombiano-se-vera-en-forma-gratuita-a-partir-del-lunes-14>



12/12/2020 15:31

## **Tercer Festival de Cine Colombiano apuesta a "descolonizar miradas"**

---

La tercera edición del Festival Internacional de Cine Colombiano en Buenos Aires, con películas de ese país sudamericano y argentinas, se desarrollará entre el lunes 14 y el domingo 20 en forma gratuita y transmisión online con “un programa que busca desprenderse de los imaginarios marca país”, sostuvo

el productor y programador Daniel Saldarriaga.

“La idea -insistió uno de los mentores del espacio- es poner en tensión las jerarquías racializantes, sexuales, de clase, lingüísticas, religiosas y económicas preestablecidas. Creemos que volcar nuestras miradas hacia 'lo local' es un gesto y un deber para contrarrestar el relato homogeneizador que impone la modernidad-colonialidad en nuestros territorios”.

El festival es una iniciativa de la productora Fuego Inextinguible Cine (Bogotá) en asociación con Saki Cine de carácter virtual y acceso libre, gracias al aporte de IndyOn.Tv (por donde podrá verse el encuentro), Proimágenes Colombia, Incaa, El Cultural San Martín, Dimension Studio, Crino Film Studio y Percepciones Textuales.

Además del productor y programador, el equipo organizador está integrado por Soledad Torres Agüero, Felipe Rugeles, Sara Álvarez, Gustavo Lorgia, Mercedes Gaviria, Franco Passarelli y Delfina Magnoni (programadores) y Laura Paulina López, Marina Sottini, Bianca Giganti y Constanza Escandon (realizadoras audiovisuales).

La programación se podrá consultar en <https://ficcba.com/competencia-colombiana-2020> (grilla colombiana), <https://ficcba.com/competencia-argentina-2020> (grilla argentina) y <https://ficcba.com/seccion-no-competitiva-2020> (grilla no competitiva).

En comunicación con Télam, Saldarriaga señaló que “como óptica que encauza la selección oficial de esta edición, evocamos la figura desobediente de Felipe Guamán Poma de Ayala. Un cronista de origen incaico que en el siglo XVI escribe en castellano y quechua una monumental crónica sobre la dominación española con dibujos de torturas y miserias que denuncian las atrocidades cometidas en contra de la población indígena”.

“Apostamos a contribuir con la descolonización de nuestra(s) mirada(s), dando pie a la creación de nuevas comprensiones, interculturalidades, convivencias, utopías, colaboraciones, inclusiones y solidaridades”, abundó.

En cuanto al dispositivo del festival, contó que “la selección oficial está organizada en cinco territorios y tres conversatorios en el que las películas argentinas y de la sección no competitiva completan un diálogo que si bien se enuncia desde Colombia, puede existir en cualquier latitud”.

Además de las películas repartidas en tres secciones y cinco territorios, la oferta del espacio incluirá dos conversatorios: “Imágenes de un territorio descosido” y “Corporalidades desobedientes”.

Consultado acerca de la modalidad virtual que obliga la pandemia, Saldarriaga comentó que “creemos que es una buena oportunidad para descentralizar el festival de Buenos Aires y extenderlo a lo largo de Argentina y Colombia. Y también para circular y distribuir todo ese cine que muchas veces a pesar de estar en Sudamérica no llega al público sudamericano. Digamos que elegimos ver el vaso medio lleno”.

<https://cablera.telam.com.ar/cable/1025359/tercer-festival-de-cine-colombiano-apuesta-a-descolonizar-miradas>

## 3° Festival Internacional de Cine Colombiano en Buenos Aires



Ya se encuentran en línea las 7 #NarrativasDesdeElTerritorio que conforman el tercer programa TERRITORIOS 3 y que podrán visualizarse hasta el viernes 18 en toda #Colombia y #Argentina por Indyon.Tv. El tercer territorio desdibuja las fronteras y lo selectivas que son sus "pertenencias".

Hasta el **20 de diciembre** puede verlo por la plataforma de video bajo demanda [Indyon.Tv](https://www.indyon.tv)



A screenshot of a live broadcast on TV Pública. The main video frame shows a collage of newspaper clippings with the text "where violence has become" overlaid. A woman is visible in a smaller inset window on the right. The broadcast title is "FESTIVAL DE CINE COLOMBIANO EN BUENOS AIRES" with the dates "DEL 14 AL 20 DE ESTE MES". The TV Pública logo and "VIVO" indicator are in the top right corner. The bottom control bar shows playback icons, the Twitter handle "@TV\_PUBLICA", and the time "13:49".

A screenshot of a live broadcast on TV Pública. The main video frame shows a young boy in profile, looking out over a green landscape. A man is visible in a smaller inset window on the right. The broadcast title is "FICCBA 2020" with the text "ON LINE Y GRATUITO POR INDYON.TV" above it. The TV Pública logo and "VIVO" indicator are in the top right corner. The bottom control bar shows the YouTube logo, the Twitter handle "@TV\_PUBLICA", and the time "08:22".

[https://www.youtube.com/watch?v=GVVkwi\\_-oa0](https://www.youtube.com/watch?v=GVVkwi_-oa0)

[Espectáculos](#)

# Se realiza una nueva edición del Festival de Cine Colombiano en Buenos Aires

03-12-2020

La tercera edición del Festival de Cine Colombiano en Buenos Aires se llevará a cabo del lunes 14 al domingo 20 de este mes en formato online y con acceso libre y gratuito a través de la plataforma Indyon.Tv.

La exhibición online, producto de la pandemia, llevó a descentralizar el festival que se realizaba cada año en el porteño Centro Cultural San Martín y extenderlo a lo largo de Argentina y Colombia

Esta nueva edición propone la temática “Narrativas desde el territorio”, en la que se invoca a una multiplicidad de voces, formas y lenguajes, con el fin de

pensar que la territorialidad se construye de forma discursiva desde un pensar situado que es sociocultural, temporal y espacial.

A partir de la segunda edición, el festival incorporó la competencia “Nuestra Segunda Casa” para películas argentinas, con el propósito de resaltar la capacidad del cine como herramienta de comunicación y de re-conocimiento universal.

La programación de este año está conformada por la sección competitiva de Colombia y Argentina, la sección no competitiva y Espacios de Formación, que incluye múltiples conversatorios. (Télam)

<https://www.grupolaprovincia.com/espectaculos/se-realiza-una-nueva-edicion-del-festival-de-cine-colombiano-en-buenos-aires-621477>

# Llega la tercera edición del Festival Internacional de Cine Colombiano en Buenos Aires

Del 14 al 20 de diciembre podrán verse, de manera online y gratuita, 43 títulos, entre argentinos, colombianos y de otras nacionalidades.





La tercera edición del Festival Internacional de Cine Colombiano de Buenos Aires (FICCBA) cerrará un año marcado por el traslado del público y los realizadores de las salas a los entornos virtuales. Sin embargo, Daniel Saldarriaga, productor y programador del evento, prefiere ver el vaso medio lleno, y apunta que de esta forma esperan llegar a más personas que en años anteriores, en las que el certamen se hizo de manera tradicional.

“La pregunta más puntual que se hace el festival es sobre el territorio”, dice Saldarriaga, en diálogo con **Diario Vivo**. La programación del evento, que se realizará del 14 al 20 de diciembre, propone un recorrido entre la ficción, la no ficción, y el cine el experimental y la animación.

El escenario del evento ya no será, al menos por este año, el Centro Cultural San Martín, como en ediciones pasadas, sino que el acercamiento a las películas será a través de la plataforma [Indyon.Tv](https://www.indyon.tv), con entrada libre y gratuita. “Convocamos narrativas y estéticas que cuestionen los lugares y los nombres que les han sido adjudicados, que pongan en tensión las jerarquías de raza, sexuales, de clase, lingüísticas, religiosas y económicas pre-asignadas”, dice Saldarriaga.

En total, podrán verse 43 títulos, de los cuales 25 son colombianos y 13 argentinos -en las secciones oficiales-, y tres coproducciones de Reino Unido/Nigeria, una de Australia y una de Colombia en el segmento no competitivo.

“Entendemos la exhibición online como una oportunidad para descentralizar el festival de Buenos Aires y extenderlo a lo largo de Argentina y Colombia, proponiendo para esta edición la temática: Narrativas desde el territorio”, expresaron desde la organización, a través de un comunicado.

Narrativas desde el territorio, agregan, “invoca una multiplicidad de voces, formas y lenguajes. Las historias y relatos que nos definen se inscriben en espacios determinados por un territorio, sean estos lugares cartografías o coordenadas desde donde queremos contar o narrar algo. De ahí que, es posible pensar que la territorialidad se construye de forma discursiva desde un pensar situado que es sociocultural, temporal y espacial”.

Entre la competencia colombiana se destacan **La última marcha**, de Ivo Aichenbaum y Jhon Martínez: “Jhon, un ex combatiente de FARC, comenta las fotografías que tomó con la cámara de fotos que le dieron al entregar su fusil. Cuenta cómo era la vida cotidiana en la montaña y retrata a sus compañeros inquietos ante la inminente entrega de las armas por el proceso de paz en Colombia”.

También se verá **Renacer del Carare**, una presentación de diapositivas, a través de una película de 16 mm., realizada alrededor de 1987 por la Asociación de Trabajadores Campesinos del Carare (ATCC) y CELA Productions. Bicentenario, en tanto es un film sobre la gesta libertadora de Simón Bolívar en territorio colombiano. “Creemos que empezar con esos tres títulos es enunciar un poco cuestiones que atraviesan el territorio en Colombia”, explica Saldarriaga.

Esta tercera edición también incluirá en su programación a la coproducción colombiana-francesa de no ficción **Jilbe**, de Laura Huertas Millán, sobre el ritual de fabricación del polvo de coca verde.

A la competencia colombiana se sumará la argentina “Nuestra segunda casa” y una sección no competitiva. Se trata de una **programación**, resume Saldarriaga, de un “cine desobediente, ese que desafía la mirada oficial que construye y reproduce hegemoníamente ‘el’ relato histórico”. Habrá, además, conversatorios y espacios de formación.

<https://www.diariovivo.com/llega-la-tercera-edicion-del-festival-internacional-de-cine-colombiano-en-buenos-aires/>



# Cadena Ibero News

## TERCERA EDICIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE COLOMBIANO EN BUENOS AIRES



**FICCBA 2020 del 14 al 20 de Diciembre ON LINE Y GRATUITO  
POR [Indyon.Tv](http://Indyon.Tv) Las múltiples transformaciones en la industria  
audiovisual surgidas a partir de la pandemia de COVID-19, llevaron a  
que el Festival Internacional de Cine Colombiano en Buenos Aires –  
FICCBA atraviese un proceso de desterritorialización y se aleje por un  
momento de su lugar habitual en las salas del mítico Centro Cultural  
San Martín de la ciudad de Buenos Aires para trasladarse al universo de  
la virtualidad y de la exhibición online.**

*Este año la 3ra edición del festival se realizará entre el 14 al 20 de diciembre  
2020, con acceso libre y gratuito desde la plataforma [Indyon.Tv](http://Indyon.Tv).*

*Entendemos la exhibición online como una oportunidad para descentralizar el  
festival de Buenos Aires y extenderlo a lo largo de Argentina y Colombia,  
proponiendo para esta edición la temática: **Narrativas desde el territorio.***

*Al intentar una definición y pensando, en América y en esa fabula de seres  
semibestiales que de ella hicieron los cronistas españoles en donde el otro fue  
representado cómo un salvaje y bárbaro a quien era justo someter, aparece la  
figura desobediente de Felipe Guamán Poma de Ayala. Un cronista de origen  
incaico que en el siglo XVI escribe en castellano y quechua una monumental  
crónica sobre la dominación española con dibujos de torturas y miserias que  
denuncian las atrocidades cometidas en contra de la población indígena. Ayala, se  
convierte en cronista para cuestionar el pensamiento eurocéntrico y redefinir al  
territorio americano cómo su lugar y a los españoles cómo los colonos extranjeros.*

*Narrativas desde el territorio invoca una multiplicidad de voces, formas y  
lenguajes. Las historias y relatos que nos definen se inscriben en espacios  
determinados por un territorio, sean estos lugares cartografías o coordenadas  
desde donde queremos contar o narrar algo. De ahí que, es posible pensar que la  
territorialidad se construye de forma discursiva desde un pensar situado que es  
sociocultural, temporal y espacial.*

*Al volver sobre el espíritu de Ayala y el de todos aquellos que desde tiempos  
coloniales se rebelaron ante el relato etnocentrista que justificó la dominación y el  
exterminio, invitamos en esta 3ra. edición al cine desobediente, ese que desafía la  
mirada oficial que construye y reproduce hegemoníamente “el” relato histórico.  
Convocamos narrativas y estéticas que cuestionen los lugares y los nombres que  
les han sido adjudicados, que pongan en tensión las jerarquías racializantes,  
sexuales, de clase, lingüísticas, religiosas y económicas preasignadas. A todas las  
voces empoderadas que resistan a la mirada homogeneizadora que impone la  
modernidad-colonialidad.*

*A partir de la 2da. edición, el festival incorpora la competencia “Nuestra Segunda  
Casa” para películas argentinas, resaltando la capacidad que tiene el cine como  
herramienta de comunicación y de re-conocimiento universal, motivo por el cual*

*permanece en constante búsqueda por conectarse con otras cinematografías a partir del cine colombiano que se realiza en el país o por colombianos en el extranjero.*

*La programación del FICCBA busca interpelar al espectador a partir de las diversas formas y capas de construcción de un discurso audiovisual con películas que transitan entre la ficción, la no ficción, el experimental o la animación.*

*FICCBA tiene como propósito fundamental contribuir con el desarrollo de la cultura y de las industrias cinematográficas colombiana y argentina, así como también promover su difusión en Latinoamérica. Pretende sostenerse como una ventana de exhibición para el creciente cine colombiano en Argentina y para el cine argentino en Colombia, fomentar la coproducción cinematográfica entre ambos países, contribuir con la formación de audiencias y apoyar a los/as cineastas emergentes.*

*Para poder ahondar sobre las narrativas desde el territorio invitamos a todas estas otras narrativas desobedientes que confrontan los designios globalizantes buscando retratar en diferentes lenguas y lenguajes estas búsquedas y experiencias desde el cine y el territorio.*

*Esta edición busca poner en valor estas narrativas desde el territorio que apuestan a descolonizar nuestra(s) mirada(s) para la creación de nuevas comprensiones e interculturalidades, otras maneras posibles de saber-ser-hacer-narrar.*

## **LA PROGRAMACIÓN DE LA 3ra. EDICIÓN ESTARÁ DIVIDIDA EN 5 TERRITORIOS QUE COMPRENDEN:**

### **SECCIÓN COMPETITIVA**

- Competencia Colombiana
- Competencia Argentina “Nuestra segunda casa”

### **SECCIÓN NO COMPETITIVA**

#### **ESPACIOS DE FORMACIÓN**

*Múltiples conversatorios.*

**La 3ra. edición del FICCBA 2020 es una producción de la compañía Fuego Inextinguible Cine en asociación con Saki Cine. Es un evento virtual de acceso libre que puede ser disfrutado por todas y todos, con el propósito de “Hacer visible lo invisible”**

## **EQUIPO FICCBA:**

*Productor y Programador: Daniel Saldarriaga.*

*Programadores: Soledad Torres Agüero, Felipe Rugeles, Sara Álvarez, Gustavo Lorgia, Mercedes Gaviria, Franco Passarelli, Delfina Magnoni.*

*Asistente artística y ejecutiva: Manuela Erazo Díaz.*

*Comunicadora de redes y diseño web: María Paula Pozzoli.*

*Diseño gráfico: David Díaz, Juan Camilo Moreno.*

*Realizadoras audiovisuales: Laura Paulina López, Marina Sottini, Bianca Giganti, Constanza Escandon.*

*Prensa: Analía Sánchez.*

## **ACERCA DE LA PRODUCCIÓN:**

*La 3ra. edición online del FICCBA 2020 es una producción de la compañía Fuego Inextinguible Cine en asociación con Saki Cine y gracias al aporte de IndyOn.Tv, Proimágenes Colombia, INCAA, El Cultural San Martín, Dimension Studio, Crino Film Studio y Percepciones Textuales es posible realizar esta tercera edición online para todo el territorio de Colombia y Argentina.*

<https://cadenaiberonews.com/actualidad/tercera-edicion-del-festival-internacional-de-cine-colombiano-en-buenos-aires/>



Entre el lunes 14 y el domingo 20 de diciembre se desarrollará de manera online la tercera edición del Festival de Cine Colombiano en Buenos Aires.

El encuentro podrá disfrutarse con acceso libre y gratuito a través de la plataforma Indyon.Tv.

La exhibición online, producto de la pandemia, llevó a descentralizar el festival que se realizaba cada año en el porteño Centro Cultural San Martín y extenderlo a lo largo de Argentina y Colombia

Esta nueva edición propone la temática “Narrativas desde el territorio”, en la que se invoca a una multiplicidad de voces, formas y lenguajes, con el fin de pensar que la territorialidad se construye de forma discursiva desde un pensar situado que es sociocultural, temporal y espacial.

A partir de la segunda edición, el festival incorporó la competencia “Nuestra Segunda Casa” para películas argentinas, con el propósito de resaltar la capacidad del cine como herramienta de comunicación y de re-conocimiento universal.

La programación de este año está conformada por la sección competitiva de Colombia y Argentina, la sección no competitiva y Espacios de Formación, que incluye múltiples conversatorios.

<https://lavereda.com.ar/?p=19615>



**-CINE COLOMBIANO.** Del lunes 14 al domingo 20 de diciembre se realiza de forma online en la plataforma Indyon la tercera edición del Festival de Cine Colombiano en Buenos Aires con las siguientes propuestas: Competencia Colombiana, Competencia Argentina, Sección No Competitiva y Actividades Paralelas (incluye gran cantidad de conversatorios)

[Aquí se puede ver todos los títulos seleccionados, actividades y descargar la programación](#)

<https://www.otroscines.com/nota-16334-festivales-faq3-cine-colombiano>



**escribiendocine**

Noticia

## **Festivales: Todo lo que hay que saber del 3 Festival Internacional de Cine Colombiano en Buenos Aires**

La tercera edición del Festival de Cine Colombiano en Buenos Aires se lleva a cabo entre el lunes 14 al domingo 20 de este mes en formato online y con acceso libre y gratuito a través de la plataforma [Indyon.Tv](#).





La exhibición online, producto de la pandemia por el Covid-19, llevó a descentralizar el festival que se realizaba cada año en el porteño Centro Cultural San Martín y extenderlo a lo largo de Argentina y Colombia

Esta nueva edición propone la temática "Narrativas desde el territorio", en la que se invoca a una multiplicidad de voces, formas y lenguajes, con el fin de pensar que la territorialidad se construye de forma discursiva desde un pensar situado que es sociocultural, temporal y espacial.

A partir de la segunda edición, el festival incorporó la competencia "Nuestra Segunda Casa" para películas argentinas, con el propósito de resaltar la capacidad del cine como herramienta de comunicación y de re-conocimiento universal.

La programación de este año está conformada por las secciones competitivas de Colombia y Argentina, un apartado no competitivo y espacios de formación, que incluye múltiples conversatorios.

Entre las película que podrán verse se encuentra **La última marcha**, dirigida a cuatro manos por el argentino [Ivo Aichenbaum](#) y el colombiano **Jhon Martínez; Jíibie**, y **La libertad**, de [Laura Huertas](#)

**Millán**; *¿Quién los mató?*, de **Jhonny Hendrix Hinestroza**; *A mitad del camino*, de **Germán Arango** y **Paula Medina**, entre otras.

La participación argentina incluye *Las expansiones*, de **Manuel Ferrari**; *La vida en común*, de **Ezequiel Yanco**; *Suquía*, de **Ezequiel Salinas**; o *Río turbio*, de **Tatiana Mazú**.

La programación completa puede consultarse en <https://ficcba.com>.

<http://www.escribiendocine.com/noticia/0018062-festivales-todo-lo-que-hay-que-saber-del-3-festival-internacional-de-cine-colombiano-en-buenos-aires/>



**escribiendocine**

Entrevista

# Tatiana Mazú González: “Siento al cine como una forma de relacionarme con el mundo”

Tras codirigir *El estado de las cosas* (2012) junto a **Joaquín Maito** y algunos cortos, la realizadora **Tatiana Mazú González** presentó recientemente en el FICCBA, Festival de Cine Colombiano en Buenos Aires, *Río turbio* (2020), película que una vez más indaga sobre cuestiones personales y el rol de la mujer en la sociedad. “*Crecí en una casa donde las imágenes, los sonidos y los relatos eran algo de todos los días*”, dice la cineasta a **EscribiendoCine**.



### **¿Cuándo te diste cuenta que querías ser directora de cine?**

Mi papá es director y productor, trabajó gran parte de su vida ligado al cine documental. Así que el cine para mí fue desde chiquita un ambiente natural. Siempre puso los pocos equipos que había en casa a disposición del juego compartido conmigo y mi hermana. A veces hacíamos animaciones montadas en cámara cuadro por cuadro como regalo de cumpleaños para mi mamá, por ejemplo. Y en muchos VHS's domésticos hay registros de nosotras aprendiendo a usar la cámara desde los tres años. Recuerdo particularmente ver **Chaplin** y **Keaton** por esos años. E incluso [El acorazado Potemkin](#) y que me fascinara. Mi mamá además es docente de literatura. Así que crecí en una casa donde las imágenes, los sonidos y los relatos eran algo de todos los días. Y siempre ligados a la idea de juego y curiosidad y aprendizaje. Y sí, hoy hago películas y estudié dirección de fotografía para cine algunos años, hasta que me aburrí. Pero en realidad también soy fotógrafa, ilustro libros infantiles, hago dirección de arte y vestuario en películas de ficción y videoclips,

edito, trabajo muchas veces como diseñadora gráfica y he sobrevivido en varios momentos cocinando y vendiendo comida. No me motiva una idea de “carrera profesional como directora”, si no que siento al cine como una forma de relacionarme con el mundo, de hacerme preguntas sobre la realidad a través de imágenes, sonidos y tiempo. Es la que orgánicamente ha ido tomando cada vez más espacio en mi vida. Pero hago otras cosas en simultáneo que podrán en algún momento ganar terreno. Y en realidad tampoco me gusta la idea de “directora”, soy muy entusiasta del trabajo colectivo y prefiero pensarme como “realizadora”.

### **¿Cuándo supiste que temas personales te permitirían construir relatos que atraviesan la historia de la lucha de mujeres aquí y en el mundo?**

En 2010 estaba estudiando en la Universidad Nacional de las Artes (ex IUNA). Estaba por dejar la carrera, de hecho, cuando se desató a nivel nacional una lucha estudiantil masiva en defensa de la educación pública, sobre todo en reclamo de mayor presupuesto porque las condiciones materiales de cursada y trabajo en la mayor parte de las universidades públicas eran muy precarias, y lo siguen siendo. Estuvimos casi cuatro meses tomando las facultades y el rectorado de la UNA. Fue en ese contexto que me hice amiga del grupo de personas que hoy forman Antes Muerto, el colectivo de cine de no ficción del que formo parte. En ese contexto también formamos un colectivo contrainformativo junto a otrxs compañerxs de la Universidad y empecé a producir mi primer cortometraje, que era una ficción que nunca vio la luz. También por esos meses viajé por primera vez a un Encuentro Nacional de Mujeres. Fue ese el año en el que entonces me asumí feminista y en el que comencé a reconocermé también como activista de izquierda, en medio de un clima que favorecía los debates sobre las vanguardias artísticas y estéticas, sobre lo personal y lo político, sobre el pasado en relación al presente y los posibles futuros. Viajé a ese ENM con una cámara y una grabadora de sonido a registrar la fuerza cotidiana de esa experiencia, de la que participaban mis amigas, mis compañeras, mi mamá, mi hermana. Algunos de esos materiales fueron los disparadores para el que terminó siendo finalmente mi primer corto estrenado, La internacional, un documental de archivo familiar sobre mi hermana menor como militante de izquierda, donde justamente lo público y lo privado se cruzaban o, mejor dicho, demostraban ser parte de un continuo histórico, tal cual estaba volviendo a recordárnoslo la nueva ola feminista que empezaba a abrirse paso por esos años.

### **¿Creés en el cine como herramienta política de transformación y divulgación?**

Creo fuertemente que el cine puede ser parte de los procesos de demolición y transformación del mundo capitalista y patriarcal que habitamos. Y apuesto por un cine que tome posición clara en ese sentido y que a la vez formalmente abra el campo y perfore la hipercirculación anestésica de las imágenes y sonidos hegemónicos contemporáneos. Quizás recuperando un poco esa idea brechtiana de reivindicar las narrativas que nos permiten extrañar la realidad para poder pensarla y pensar ahí cómo accionar sobre ella, porque el cine no alcanza para transformarla, hace falta una revolución política y económica, eso es cada vez más evidente. La palabra “divulgación” sí me resulta ajena porque mi cine no es “informativo”. Es un cine que tiene que ver claramente con la experiencia sensible, que abre el diálogo con lxs espectadorxs en torno a cuestiones feministas y de clase, son películas donde mis posiciones al respecto están claras, yo vengo de una formación también ligada al cine militante, pero me interesa hacer películas que

puedan ser recorridas de diferentes maneras. Y me gusta reivindicar la palabra “experimental” en ese sentido, de juego, de prueba, de error, de investigación, de estar ahí pensando y sintiendo con otros, en un espacio, en un tiempo y volver eso cine.

### **¿Cómo pensás la estructura y los materiales con los que trabajas en tus películas?**

Soy coleccionista informal y caótica de todo tipo de objetos y materiales. Personales, encontrados en la calle, regalados, comprados en ferias de usados. Así que a veces las películas surgen un poco como constelaciones de objetos, textos, fotos, videos, mapas que me van despertando ideas, conceptos, que me van llevando a buscar los vasos comunicantes entre elementos que a priori pueden parecer desconectados. Me gusta pensar en esa imagen de las películas clásicas de detectives: una pared llena de cosas pegadas con cinta, unida por múltiples caminos de alfileres e hilo rojo. Y filmo guiada un poco por esas preguntas, intuiciones y sensaciones iniciales, tratando de sostener la mayor libertad posible, porque me interesa que el rodaje se vuelva un territorio a descubrir, ante el que hay que permanecer permeable para que aparezca la materia viva. Después el montaje es una instancia de ir resignificando los materiales, abordarlos con distancia, encontrar las herramientas narrativas que cada película necesita. Es un juego pero es un juego de precisión. Y trabajamos mucho en papel, con recortes, fotogramas, cartelitos, palabras, en la pared, en el piso. Y sobre todo valoro disponer de tiempo. El cine está hecho de tiempo y necesita del tiempo para existir en profundidad. Me gustan los procesos de montaje largos y artesanos, que incluyen comidas, caminatas y tiempos muertos. Y claramente los presupuestos acotados a los que puede acceder el cine independiente y el documental vuelven esto algo complejo y muchas veces precario.

### **El archivo en VHS, propio, y otros, te permiten una mirada sobre el pasado que en muchos casos es dolorosa, ¿cómo surgen esas ideas?**

Creo que un poco tiene que ver con lo que te decía antes. Haber crecido con un padre cineasta me implicó formarme en una casa con estanterías llenas de casetes donde convivía el archivo doméstico, con descartes de su trabajo o materiales de investigaciones abandonadas. Eso estaba a rápida disposición en el momento en el que empecé a querer hacer películas y, de la mano del feminismo, empecé a interrogar esos cruces y relecturas posibles. Siempre me interesó el montaje, además. Esa posibilidad de construir nuevos sentidos cortando y pegando, de intentar articular ideas a partir de fragmentos, de redimir el pasado volviéndolo futuro posible. Me parece casi mágico. Y además me interesa hacer cine a partir de materiales que inicialmente no fueron pensados para “ser cine”, creo que hay una belleza poderosa y resistente en todo eso que la industria arrojó a los márgenes y que parece frágil, doméstico o absurdo

### **¿Sentís en un punto que tus películas sirven también de catarsis para exorcizar temas de tu propia vida y familia?**

Seguramente, como a todo el mundo. Quizás es visible en mi cine, como lo es en el de muchas otras cineastas mujeres, que de por sí estamos socialmente habilitadas a manifestar públicamente nuestras fragilidades y que luego hemos podido reconvertir ese mandato al leerlo bajo las luces de lo público y político. Pero no es desde la catarsis en sí desde donde enfoco los procesos creativos a nivel consciente: en las dos películas se parte del “yo”

autoconsciente pero hacia encuentros directos con otras, que son las que terminan tomando la palabra y sobre las que giran y crecen los universos narrativos de las películas.

### ¿Cómo te sentís con el recorrido de [Caperucita Roja](#) y [Río turbio](#) en diferentes festivales y muestras?

Contenta por la recepción, porque las dos películas se están viendo mucho y me está escribiendo mucha gente y es lindo saber que las películas resuenan, se abren paso, despiertan preguntas, generan respuestas. Pero es un momento complejo, extraño la sala, el público en vivo, los debates colectivos, la imagen y el sonido envolventes. También es raro, el elitismo y muchas veces el eurocentrismo de los circuitos de legitimación no dejan de suscitarme contradicciones.

### ¿Cuándo será el estreno comercial de las películas?

No lo sé. Sinceramente es un momento muy complicado en general a nivel humanidad y guardo la expectativa de que el estreno “comercial” llegue cuando podamos encontrarnos físicamente y de manera segura. De todos modos pongo la palabra “comercial” entre comillas porque son películas producidas de manera muy independiente y distribuidas de manera autogestiva. La situación del cine nacional es crítica, con un Instituto de Cine que está prácticamente parado desde hace un año y cuyas políticas a futuro parecen estar más enfocadas en los acuerdos con las grandes productoras industriales y las OTT’s que en el fortalecimiento del cine independiente. Mientras sigamos teniendo escasez de salas públicas, una cuota de pantalla totalmente insuficiente y que no se cumple, ausencia de políticas de apoyo económico a la exhibición, ausencia de políticas de formación de espectadores y una media de continuidad absurda para nuestro cine, el cine independiente, documental y experimental seguirá dependiendo de los festivales de cine y de los esfuerzos de exhibición autogestiva de sus realizadores, mientras más del 90 por ciento de las pantallas están ocupadas por los mismos tanques de Hollywood.

### ¿Estás trabajando en algún nuevo proyecto?

Como parte de Antes Muerto Cine, un espacio donde trabajamos colectiva y colaborativamente, y muchas veces con roles rotativos, siempre estoy atravesada por muchos proyectos a la vez y en constante movimiento. En este momento en particular, estoy editando junto a [Manuel Embalse](#) su próxima película **Las ruinas nuevas**, terminando de editar **Puede una montaña recordar**, que es el primer cortometraje de la fotógrafa **Delfina Carlota**, y esperando poder volver a filmar lo que resta de mi futura película, **Todo documento de civilización**, sobre la hipernormalización de la violencia policial sobre los adolescentes de los barrios populares, de la que ya existe un primer corte.

<http://www.escribiendocine.com/entrevista/0018099-tatiana-mazu-gonzalez-siento-al-cine-como-una-forma-de-relacionarme-con-el-mundo/>



**escribiendocine**

## *Susurros en el silencio*

Crítica · Río turbio

Río turbio (2019), el tercer largometraje documental de la joven y prolífica directora Tatiana Mazú González, se estrena en el **FID Marseille 2020**. Este ensayo político difícil de clasificar, que apela al cine experimental y a las artes plásticas, asume victoriosamente riesgos formales.

Río Turbio, una localidad de Santa Cruz en el Sur de Argentina, es donde se instaló, un poco por azar, la abuela de la directora. Es también donde ella misma vivió su infancia y donde fue agredida sexualmente por un chico del pueblo. A escala más larga, es un lugar importante por su producción minera. Una mina en donde las mujeres, aunque no esté escrito, no pueden entrar.

Tomando como punto de partida lo íntimo, la historia personal, Mazú decide investigar en su documental la traducción de las estructuras patriarcales y capitalistas en este pueblo en particular: la historia con H grande, siempre construida por historias pequeñas.

Estas últimas décadas fueron el teatro de una evolución significativa dentro del cine documental llamado político. Pasamos de un cine directamente militante - o aceptado como tal por la industria o circuitos de difusión - a una rama del cine alejándose de los códigos establecidos para crear nuevos regímenes de narrativas, en los cuales el/la director/a suele tener una posición reflexiva. En Argentina, uno de los ejemplos paradigmáticos de este cine es la obra de Albertina Carri, quien inventa nuevos dispositivos para indagar la realidad y también denunciarla.

En esa vena, [Río turbio](#) crea su propio lenguaje cinematográfico para armar una investigación, un rompecabezas polifónico en ese mundo a priori prohibido a las mujeres. Según la directora misma, se trata de una película sobre el silencio: el de los secretos de familia, de la omerta construida alrededor de las violencias machistas, de las mujeres silenciadas.

El documental está entonces hecho de idas y vueltas entre ese silencio y las voces que se elevan para romperlo poco a poco. En la opacidad de la neblina, de ese territorio árido hostil a la vida, escuchamos los testimonios de once mujeres entrevistadas por [Mazú](#), que cuentan una por una la vida en el pueblo minero, las huelgas, el encierro. Sus voces vienen a habitar el paisaje sombrío e infinito.

Con estos testimonios, se mezcla el sonido de la radio y del programa feminista que organiza la tía de la directora. Su palabra hace el lazo, el puente, entre el círculo íntimo que constituye la familia y la apertura al mundo. El intercambio entre tía y sobrina, que aparece escrito a la pantalla, es el hilo conductor de la película. Hablan del pasado y del presente, de pañuelos verdes y de derechos laborales.

*“Las capas geológicas de la memoria”* le escribe en algún momento [Mazú](#): el cuerpo como territorio, como tierra y a su vez el territorio visto como cuerpo, marcado por la historia de los y las que lo habitan. Es este doble movimiento el que hace a la película particular y cautivadora. Por momentos muy teórica por su dispositivo, no deja de ser una potente arma, tan poética como política.







## Trece películas integran la Competencia Argentina del Festival de Cine Colombiano en Buenos Aires, que comienza el lunes 14

**Las expansiones**, de Manuel Ferrari; **Ceniza verde**, de Pablo Mazzolo; **Suquía**, de Ezequiel Salinas; **La vida en común**, de Ezequiel Yanco; **Magalí**, de Juan Pablo Di Bitonto; **La extraña**, de Javier Olivera; **Fronteras II**, de Victoria Maréchal; **Aquí y allá**, de Melisa Liebenthal; **Qué hago en este mundo tan visual**, de Manuel Embalse; **Río Turbio**, de Tatiana Mazú González; **Caperucita roja**, de Tatiana Mazú González; **Marea verde**, de Angel Giovanni Hoyos y **El árbol negro**, de Máximo Ciambella / Damián Coluccio, son las trece producciones que integran la Competencia Argentina “Nuestra segunda casa” de la **3ª edición del Festival Internacional de Cine Colombiano en Buenos Aires (FICCBA 2020)**, que se llevará a cabo del **14 al 20 de diciembre** en forma gratuita y online, a través de **Indyon.TV**.

El festival también cuenta con una Competencia Colombiana y una Sección no Competitiva. Por primera vez, descentralizará la muestra de Buenos Aires y lo extenderá a

lo largo de Argentina y Colombia, proponiendo para esta edición la temática “Narrativas desde el territorio”.

La programación del FICCBA busca interpelar al espectador a partir de las diversas formas y capas de construcción de un discurso audiovisual con películas que transitan entre la ficción, la no ficción, el experimental o la animación.

FICCBA tiene como propósito fundamental contribuir con el desarrollo de la cultura y de las industrias cinematográficas colombiana y argentina, así como también promover su difusión en Latinoamérica. Pretende sostenerse como una ventana de exhibición para el creciente cine colombiano en Argentina y para el cine argentino en Colombia, fomentar la coproducción cinematográfica entre ambos países, contribuir con la formación de audiencias y apoyar a los/as cineastas emergentes.

Estas son las películas que participan en la Competencia Argentina:

**Las expansiones** (2017, Alemania-Argentina, 32 minutos). Expansiones geográficas, presente, pasado y futuro de la conquista de una ciudad conocida como Buenos Aires. Desde Europa a Sudamérica y viceversa. Disponible desde el lunes 14 al miércoles 16.

**Ceniza Verde** (2019, 10 minutos). Los aborígenes Henia / Kamiare habitaron el actual territorio de las “Sierras de Córdoba” (Argentina) durante al menos 1800 años. Vencida la resistencia a los conquistadores españoles liderada por el caique Onga, y acorralados en el cerro Charalqueta (llamado así en honor al Dios de la Alegría), cientos de mujeres, niños y ancianos Henia / Kamiare, saltaron al vacío desde la cima de esta colina para evitar ser esclavizados. El cerro Charalqueta pasó a llamarse Colchiquí (Dios de la Tristeza y la fatalidad). Este fue el mayor suicidio colectivo del territorio actualmente conocido como Argentina. Disponible desde el lunes 14 al miércoles 16

**Suquía** (2019, 13 minutos). Un viaje a través de la memoria del Suquía, un río sombrío, lleno de desesperación y resentimiento por su pueblo. Pero el Nilo, el Sena o el Ganges, este río tiene mucho que susurrar sobre la ciudad que ha visto crecer en sus orillas. Disponible desde el lunes 14 al miércoles 16.

**La vida en común** (2019, Argentina-Francia, 70 minutos). Un puma acecha Pueblo Nación Ranquel. Cazar es un rito de pasaje, y los chicos más grandes quieren matarlo. Pero Uriel decide tomar otro camino. Se filmó en una comunidad indígena de San Luis. El estado provincial construyó veinticuatro carpas de cemento en medio del desierto. Un campamento moderno al que se mudaron los ranqueles de las ciudades vecinas. Es el origen de una comunidad, y de una escenografía que también es protagonista de la película. Disponible desde el martes 15 al jueves 17

Magalí (2019, 81 minutos). Magalí recibe la noticia de la muerte de su madre, debe buscar a Félix, su hijo. Sin otra opción emprende el viaje a un pequeño pueblo situado en los andes del norte argentino. Un viejo puma hambriento se está comiendo el ganado y la familia de Magalí es la encargada del ritual para guiar al animal de vuelta a su mundo. Magalí debería afrontar no solo la frialdad de su hijo sino también el mandato cultural. Disponible desde el martes 15 al jueves 17.

**La extraña** (2018, 67 minutos). A la manera de un cuaderno de notas, se despliegan imágenes y sonidos que abordan de modo íntimo y reflexivo el estado emocional durante el (auto) exilio. Un film que fusiona lenguajes del documental ensayístico con material de archivo personal; textos desde citas hasta notas de un diario. Viajamos para cuestionar nuestra identidad y la noción de patria, y en ese gesto del cuerpo se piensa como territorio de una propia noción. Sin embargo, los lugares cambian pero la pregunta sigue siendo la misma: ¿será éste mi lugar? Disponible desde el miércoles 16 al viernes 18.

**Fronteras II** (2019, 18 minutos). ¿Existen lugares más imaginables que otros? Trípoli en Libia, se presenta, desde Google Earth, como una ciudad vaciada, abandonada, destruida.

Del otro lado, la pequeña isla italiana de Lampedusa cobra realidad con sus fotografías de bañadores, de turistas o de niños en bici. Frente al mar Trípoli y Lampedusa, imágenes de síntesis por un lado y fotografías del otro, ¿Cómo esas representaciones construyen nuestro imaginario? De una orilla a otra, el paisaje sonoro nos cuenta lo que las imágenes se olvidaron. Disponible desde el miércoles 16 al viernes 18.

**Aquí y allá** (2019, Argentina-Francia, 22 minutos). Ensayo que se pregunta por el significado del estar en casa. La realizadora utiliza fotografías, mapas y Google Earth para conectar sitios alrededor del globo, no solamente pertenecientes a su pasado, sino también a la compleja historia migratoria de su familia, que se remonta a la Alemania de la época de Hitler y a la China de Mao. Lo real y lo virtual resultan igualmente confusos: ¿aquí o allá? Tal vez en ambos, al mismo tiempo. Disponible desde el miércoles 16 al viernes 18

**Qué hago en este mundo tan visual** (2020, 64 minutos). ¿Cómo es producir imágenes en el 2020 siendo ciego? Zezé Fassmor es un artista multidisciplinario peruano que vive en Buenos Aires: “Hago de todo, menos ver”, dice su biografía de las redes sociales que utiliza. Perdió la vista a los 25 años y hoy, a los 32 y con la idea de volver a ver, filma y saca fotos creando su propio archivo para ver esas imágenes en el futuro. Viajamos a las Cataratas del Iguazú, explorando la geografía de los sentidos para filmar otra escena de su imaginación. ¿Qué es una imagen? ¿Lo que vemos o lo que tenemos en nuestra mente? Disponible desde el miércoles 16 al viernes 18.

**Río Turbio** (2020, 82 minutos). Según el mito aún vigente en los pueblos carboneros de la Patagonia, si una mujer entra a la mina, la tierra se pone celosa. Hay entonces derrumbe y muerte. Río turbio parte de una oscura experiencia personal para transformarse en una película sobre el silencio de las mujeres que habitan pueblos de hombres. ¿Cómo filmar donde nuestra presencia está prohibida? ¿Cómo grabar las resonancias de lo que no suena? Mientras la niebla y el humo de la usina eléctrica cubren el pueblo, las voces de las mujeres de Río Turbio se abren paso con fuerza entre el blanco del hielo y los zumbidos

de las máquinas perforadoras, hasta hacer saltar por los aires la estructura del silencio. Disponible desde el jueves 17 al sábado 19.

**Caperucita roja** (2019, 93 minutos). Cuando mi abuela tenía ocho años, cruzó un bosque montañoso, en una época en el que el cielo español zumbaba de aviones militares. Ese día escapó de la servidumbre a la que la exponía su propio padrino, hacia su pueblo natal. En algún momento, decidió estudiar costura. Y tiempo después, cruzar el mar sola, hacia Buenos Aires. Una tarde, le pido que me enseñe a coser. Mientras fabricamos un abrigo rojo con capucha, nosotras, dos mujeres separadas por más de sesenta años, discutimos entre cuatro paredes las historias y contradicciones de nuestro género y clase. Afuera, una nueva generación feminista toma las calles. Disponible desde el jueves 17 al sábado 19.

Marea Verde (2020, Argentina-Colombia, 70 minutos). La lucha por el aborto legal en Sudamérica tiene una historia detrás, un camino recorrido con sacrificio, militancia y política. “Marea Verde” visibiliza esta lucha con sus protagonistas y referentes siguiéndolas en marchas, vigiliadas, entrevistas y material de archivo inédito. Disponible desde el jueves 17 al sábado 19.

**El árbol negro** (2018, 79 minutos). En el centro del mundo hay un árbol negro, aquel que pueda llegar a él podrá hablar con los árboles, mandar mensajes a través de los pájaros y curar maldiciones. Martín es un criador de cabras de una comunidad QOM llamada Santo Domingo. Su comunidad se ve amenazada por empresas agro ganaderas que están usurpando su territorio. Desde hace un tiempo sus animales se están muriendo y él no sabe por qué. Entre asambleas y cortes de ruta, Martín deberá decidir si acudir o no al llamado del árbol negro.

<https://gpsaudiovisual.com/2020/12/07/trece-peliculas-integran-la-competencia-argentina-del-festival-de-cine-colombiano-en-buenos-aires-que-comienza-el-lunes-14/>

# FUNCINEMA



## Programación del 3er Festival Internacional de Cine Colombiano en Buenos Aires

Comenzará el próximo lunes 14 y se extenderá hasta el domingo 20 la 3ª edición del Festival Internacional de Cine Colombiano en Buenos Aires.

El encuentro estará disponible de forma online y gratuita a través de la plataforma Indyon.Tv. Toda la información está disponible en la web oficial del festival: [www.ficcba.com](http://www.ficcba.com)

La programación de esta tercera edición estará integrada por una Competencia Colombiana y una Competencia Argentina “Nuestra segunda casa”, además de una sección no competitiva.

También se anuncian una serie de espacios de formación, que contará con la realización de múltiples conversatorios.

*Toda la programación:*

### COMPETENCIA COLOMBIANA

- La última marcha, de Ivo Aichenbaum
- El renacer del carare, de Andrés Jurado
- Bicentenario, de Pablo Álvarez Mesa
- Jíibie, de Laura Huertas Millán
- Vorágine 31, directores varios
- Telepatina, de Carlos Armando Castillo

- Suspension, de Simón Uribe
- Las razones del lobo, de Marta Hincapié Uribe
- Las fauces, de Mauricio Maldonado
- La mirada desnuda, de Santiago Giraldo Arboleda
- Todo es culpa de la sal, de María Cristina Pérez González
- Umbral, de Gloria Isabel Gómez Ceballos
- El remanso, de Sebastián Valencia Muñoz
- Mundomalo, de Andrés Acevedo Zuleta
- Cartucho, de Andrés Chaves
- Vida de un rey, de Rodrigo Dimaté
- Los fantasmas del Caribe, de Felipe Monroy
- The Whisper of the jaguar, de hais Guisasola, Simon(e) Jaikiriuma Paetau
- La libertad, de Laura Huertas Millán
- Ushui: la luna y el trueno, de Rafael Mojica Gil
- Sueños de Outsü, de Ana Camila Jaramillo Beltrán
- Lumbalú, agonía, de Jorge Pérez
- El libertario, de Eugenio Gómez Borrero
- ¿Quién los mató?, de Jhonny Hendrix Hinestroza
- A mitad del camino, de Germán Arango, Paula Medina

#### COMPETENCA ARGENTINA

- Las expansiones, de Manuel Ferrari
- Ceniza verde, de Pablo Mazzolo
- Suquía, de Ezequiel Salinas
- La vida en común, de Ezequiel Yanco
- Magalí, de Juan Pablo Di Bitonto
- La extraña, de Javier Olivera
- Fronteras II, de Victoria Maréchal
- Aquí y allá, de Melisa Liebenthal
- ¿Qué hago en este mundo tan visual?, de Manuel Embalse
- Rio Turbio, de Tatiana Mazú González
- Caperucita Roja, de Tatiana Mazú González
- Marea verde, de Angel Giovanni Hoyos
- El árbol negro, de Máximo Ciambella, Damián Coluccio

#### SECCIÓN NO COMPETITIVA

- ¿Qué es la democracia?, de Carlos Álvarez
- No dance, no palaver. Her Name in my mouth, de Onyeka Igwe
- No dance, no palaver. Sitting on a man, de Onyeka Igwe
- Day in the life, de Elizabeth A. Povinelli / Karrabing Film Collective

<https://www.funcinema.com.ar/2020/12/programacion-del-3er-festival-internacional-de-cine-colombiano-en-buenos-aires/>



# Comienza el Festival de Cine Colombiano en Buenos Aires en formato online



La tercera edición del **Festival de Cine Colombiano en Buenos Aires** se llevará a cabo del lunes 14 al domingo 20 de este mes en formato online y con acceso libre y gratuito a través de la plataforma [Indyon.Tv](https://www.indyon.tv).

La exhibición online, producto de la pandemia, llevó a descentralizar el festival que se realizaba cada año en el porteño **Centro Cultural San Martín** y extenderlo a lo largo de **Argentina** y **Colombia**



Esta nueva edición propone la temática "Narrativas desde el territorio", en la que se invoca a una multiplicidad de voces, formas y lenguajes, con el fin de pensar que la territorialidad se construye de forma discursiva desde un pensar situado que es sociocultural, temporal y espacial.

A partir de la segunda edición, el festival incorporó la competencia "Nuestra Segunda Casa" para películas argentinas, con el propósito de resaltar la capacidad del cine como herramienta de comunicación y de re-conocimiento universal.

El **FICCBA** "tiene como propósito fundamental contribuir con el desarrollo de la cultura y de las industrias cinematográficas colombiana y argentina, así como también promover su difusión en **Latinoamérica**", según anuncia en sus fundamentos y agrega, "Pretende sostenerse como una ventana de exhibición para el creciente cine colombiano en **Argentina** y para el cine argentino en **Colombia**, fomentar la coproducción cinematográfica entre ambos países, contribuir con la formación de audiencias y apoyar a los/as cineastas emergentes".

La programación de este año está conformada por la sección competitiva de **Colombia** y **Argentina**, la sección no competitiva y Espacios de Formación, que incluye múltiples conversatorios.

<https://subjetiva.com.ar/2020/12/11/comienza-el-festival-de-cine-colombiano-en-buenos-aires-en-formato-online-y-gratuito/>

# EL ESPECTADOR COMPULSIVO

## CINE: TERCERA EDICIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE COLOMBIANO

diciembre 6, 2020

**TERCERA EDICIÓN DEL  
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE COLOMBIANO  
EN BUENOS AIRES**

**FICCBA 2020**

**del 14 al 20 de Diciembre**

**ON LINE Y GRATUITO POR Indyon.Tv (<https://indyon.tv/home>)**

Las múltiples transformaciones en la industria audiovisual surgidas a partir de la pandemia de COVID-19, llevaron a que el Festival Internacional de Cine Colombiano en Buenos Aires – FICCBA – atravesase un proceso de desterritorialización y se aleje por un momento de su lugar habitual, en las salas del mítico Centro Cultural San Martín de la ciudad de Buenos Aires para trasladarse al universo de la virtualidad y de la exhibición online.

Los organizadores, entendiendo la exhibición online como una oportunidad para descentralizar el Festival de Buenos Aires y extenderlo a lo largo de Argentina y Colombia, propusieron para esta edición la temática: **Narrativas desde el territorio.**

Narrativas desde el territorio invoca una multiplicidad de voces, formas y lenguajes. Las historias y relatos que nos definen se inscriben en espacios determinados por un territorio, sean estos lugares cartografías o coordenadas desde donde queremos contar o narrar algo. De ahí que, es posible pensar que la territorialidad se construye de forma discursiva desde un pensar situado que es sociocultural, temporal y espacial.

Desde esta perspectiva, la Muestra rescata el espíritu de Ayala -cronista de la conquista española de origen incaico que puso al descubierto sus atrocidades- y el de todos aquellos que, desde tiempos coloniales, se rebelaron ante el relato etnocentrista que justificó la dominación y el exterminio, convocando un cine desobediente, ese que desafía la mirada oficial que construye y reproduce hegemoníamente “el” relato histórico, apelando a narrativas y estéticas que cuestionen los lugares y los nombres que les han sido adjudicados, que pongan en tensión las jerarquías racializantes, sexuales, de clase, lingüísticas, religiosas y económicas preasignadas. A todas las voces empoderadas que resistan a la mirada homogeneizadora que impone la modernidad-colonialidad.

**LA PROGRAMACIÓN DE LA 3ra. EDICIÓN ESTÁ DIVIDIDA EN 5 TERRITORIOS QUE COMPRENDEN:**

LA SECCIÓN COMPETITIVA, que incluye la Competencia Colombiana y la Competencia Argentina  
"Nuestra segunda casa";  
LA SECCIÓN NO COMPETITIVA Y LOS ESPACIOS DE FORMACIÓN con Múltiples  
conversatorios.

La 3ra. edición del FICCBA 2020 es una producción de la compañía Fuego Inextinguible Cine en  
asociación con Saki Cine. Un evento virtual de acceso libre que puede ser disfrutado por todas y  
todos, con el propósito de "Hacer visible lo invisible".

AQUÌ CONSULTAR EL DETALLE DE LAS PELÍCULAS <https://ficcba.com/FICCBA-2020>

MÁS INFORMACIÓN EN: FICCBA.ORG

<https://elespectadorcompulsivo.wordpress.com/2020/12/06/festival-internacional-de-cine-colombiano/>

---

# EL ESPECTADOR

---

## Festival de Cine Colombiano de Buenos Aires presenta selección de 2020

Cine 10 dic 2020 - 1:40 p. m. Por: Redacción Entretenimiento

Esta edición, dedicada a las narrativas desde el territorio, se puede disfrutar entre el 14 y el 20 de diciembre de forma gratuita en Colombia y Argentina.

Entre el 14 y el 20 de diciembre de 2020 se realiza virtualmente el **Festival Internacional de Cine Colombiano de Buenos Aires**, Ficoba, que tiene en su selección 43 películas y tres conversatorios que podrán visualizarse de forma gratuita en Colombia y Argentina en la plataforma de video bajo demanda [Indyon.Tv](#). (Le recomendamos: [Ficamazonía 2020 anuncia encuentro virtual y gratuito dedicado al fenómeno de los ríos voladores](#)).

Este 2020 el festival tiene como lema “**Narrativas desde el territorio**”, con el que se espera crear un espacio para “la emergencia de otros roles posibles a los preasignados, otras formas posibles de imaginar(nos) y narrar(nos)”, dicen los organizadores, quienes así esperan aportar con la descolonización de las

miradas y dar pie a la creación de nuevas comprensiones, interculturalidades, convivencias, utopías, colaboraciones, inclusiones y solidaridades.

Para lograr la selección, se inspiran en **Felipe Guamán Poma de Ayala**, un cronista de origen incaico que en el siglo XVI escribe en castellano y quechua una monumental crónica sobre la dominación española con dibujos de torturas y miserias que denuncian las atrocidades cometidas en contra de la población indígena. (Puede leer también: [Muestra de Cine sobre Derechos Humanos 2020: esta es la selección online y gratuita](#)).

En ese sentido, la selección oficial está organizada en [cinco territorios](#) y tres conversatorios en el que las películas argentinas y de la sección no competitiva completan un diálogo que si bien se enuncia desde Colombia, puede existir en cualquier latitud.

El *primer territorio* es el resultado de la tensión generada a partir de políticas de estado fallidas, su “ausencia” presente en el territorio y su performance de república desde lo discursivo.

El *segundo territorio* tiene como eje la violencia imperante de la clase política actual y tradicional en el intento de dominar los territorios y como ese accionar se sustenta en un dogma de lo “nacional”.

El *tercer territorio* desdibuja las fronteras y lo selectivas que son sus “pertenencias”.

El *cuarto territorio* exalta diferentes luchas que resisten y cuestionan la conquista sobre los cuerpos anclándolos como otro territorio posible desde donde enunciar.

El *quinto territorio* son las narrativas que surgen a partir de un trabajo colectivo y/o comunitario que desafían de alguna manera las formas jerárquicas de hacer cine y de estar en el mundo. Son narrativas para la re(existencia).

El festival también cuenta con la [competencia Argentina](#), la [sección no competitiva](#) y la [competencia Colombiana](#), donde participan: “La última marcha” de Ivo Aichenbaum, (a) Jhon Martínez, “El Renacer del Carare” de Andrés Jurado, “Bicentenario” de Pablo Álvarez Mesa, “Jíbie” de Laura Huertas Millán, “Vorágine 31”, animación de varios directores; “Telepatina” de Carlos Armando Castillo, “Suspensión” de Simón Uribe, “Las razones del lobo” de Marta Hincapié Uribe, “Las fauces” de Mauricio Maldonado, “La mirada

desnuda” de Santiago Giraldo Arboleda, “Todo es culpa de la sal” de María Cristina Pérez, “Umbral” de Gloria Isabel Gómez, “El remanso” de Sebastián Valencia Muñoz, “Mundomalo” de Andrés Acevedo, “Cartucho” de Andrés Chaves, “Vida de un rey” de Rodrigo Dimaté, “Los fantasmas del Caribe” de Felipe Monroy, “Susurro del jaguar” de Thais Guisasola / Simon(e) Jaikiriuma Paetau; “La libertad” de Laura Huertas, “Ushui, la luna y el trueno” de Rafael Mojica, “Sueños de Outsú” de Ana Camila Jaramillo, “Lumbalú” de Jorge Pérez, “El libertario” de Eugenio Gómez, “¿Quién los mató?” de Jhonny Hendrix Hinestroza y “A mitad del camino” de Germán Arango y Paula Medina.

Por su parte, el conversatorio de apertura “**Imágenes de un territorio descosido**” está pensado un espacio de diálogo para abordar el territorio, desde la expectativa de movimiento presente en cada filme.

“Entendiendo la misma como el trayecto que cada película, al volcar su atención sobre un territorio, induce en nuestra mirada hacia el mismo. Este conversatorio surge a partir de las películas del primer programa, esa “expectativa de movimiento” es una forma de la memoria que graba la presencia del territorio en el tiempo, en la permanencia. Y también es una forma de la imaginación, que puede grabar la presencia del territorio en el tiempo, en el porvenir: la imaginación como forma posible de un futuro”, señalan los organizadores.

El segundo conversatorio “**Corporalidades desobedientes**” es un espacio de diálogo para abordar el territorio desde los ejes: cuerpo como territorio y la conquista sobre los cuerpos; las miradas desobedientes en el cine y sus propias preocupaciones; y el cine como herramienta para “hacer visible lo invisible”.

El conversatorio de clausura “**Narrativas para la (re)existencia**” es un panel con dos experiencias que evocan una forma de hacer cine que busca explícitamente líneas de fuga para la transformación social.

Este programa, sostienen, busca derribar mitos que se expresan en imaginarios intangibles y en materialidades como los monumentos.

El **Ficcba 2020** tiene como propósito fundamental contribuir con el desarrollo de la cultura y de las industrias cinematográficas colombiana y argentina, así como también promover su difusión en Latinoamérica.

De igual forma, pretende sostenerse como una ventana de exhibición para el creciente cine colombiano en Argentina y para el cine argentino en Colombia,

fomentar la coproducción cinematográfica entre ambos países, contribuir con la formación de audiencias y apoyar a los cineastas emergentes.

La tercera edición del Ficcbba 2020 es una producción de la compañía Fuego Inextinguible Cine en asociación con Saki Cine y gracias al aporte de la Fundación [IndyOn.Tv](#), Proimágenes Colombia, INCAA, El Cultural San Martín, Dimension Studio, Crino Film Studio y Percepciones Textuales es posible realizar este Festival Internacional de Cine Colombiano de forma online para todo el territorio de Colombia y Argentina. Es un evento de acceso libre y gratuito que puede ser disfrutado por todas y todos, con el propósito de “Hacer visible lo invisible”.

<https://www.elspectador.com/entretenimiento/cine/festival-de-cine-colombiano-de-buenos-aires-presenta-seleccion-de-2020/>

# CineramaPlus+

## Cine Online: Comienza El Tercer Festival De Cine Colombiano De Buenos Aires

Desde mañana y hasta el próximo domingo 20 de diciembre tendrá lugar el tercer Festival Internacional de Cine Colombiano en Buenos Aires – FICCBA. En esta oportunidad el acceso será libre y gratuito desde todo el territorio de Argentina y Colombia a través de la plataforma [Indyon.Tv](#).

Para el Festival la exhibición online ofrece la oportunidad para descentralizar el festival de Buenos Aires y extenderlo a lo largo de ambos países, proponiendo para esta edición la temática: Narrativas desde el territorio.

La programación del FICCBA busca interpelar al espectador a partir de las diversas formas y capas de construcción de un discurso audiovisual con películas que transitan entre la ficción, la no ficción, el experimental o la animación.

FICCBA tiene como propósito fundamental contribuir con el desarrollo de la cultura y de las industrias cinematográficas colombiana y argentina, así como también promover su difusión en Latinoamérica. Pretende sostenerse como una ventana de exhibición para el creciente cine colombiano en Argentina y para el cine argentino en Colombia, fomentar la coproducción cinematográfica entre ambos países, contribuir con la formación de audiencias y apoyar a los/as cineastas emergentes.

### SELECCIÓN COLOMBIANA

Entre los filmes colombianos destaca el cortometraje **Jiibie** de la ascendente realizadora Laura Huertas Millán, un hermoso trabajo de corte experimental sobre el ritual de fabricación del polvo de coca verde en una comunidad indígena. El trabajo se pudo ver en Mar del Plata y la Berlinale.

También aparecen tres valiosos largometrajes documentales vistos en el FIDBA: **Suspensión** de Simón Uribe, [Las razones del lobo](#) de Marta Hincapié Uribe y **Los fantasmas del caribe** de Felipe Monroy. El primero de los filmes, a partir de un accidente, habla sobre hay un gran puente de concreto abandonado en la serla colombiana. Los otros son filmes en los que sus realizadores aprovechan sus historias personales y las atraviesan con la historia de su país.

Dentro de la selección argentina se destaca el filme [Río Turbio](#) de Tatiana Mazú González, presentado recientemente en el Festival de Mar del Plata. Película que se centra en un pueblo minero de la Patagonia y que se exhibió en la sección más radical del encuentro marplatense.





## Descolonizar las miradas: Festival de cine colombiano tiende un puente de películas entre Colombia y Argentina

*Por Daniel Cholakian – Nodal Cultura*

Del 14 al 20 de diciembre, por la plataforma de vídeo bajo demanda [indyon.tv](http://indyon.tv), se podrá seguir la 3° edición del [Festival Internacional de Cine Colombiano en Buenos Aires \(FICCBA\)](#), narrativas desde el territorio. La programación está conformada por 43 películas organizadas en 5 territorios y 3 conversatorios que podrán visualizarse completamente gratis en Colombia y Argentina.

*Narrativas desde el territorio* invoca una multiplicidad de voces, formas y lenguajes. Las historias y relatos que nos definen se inscriben en espacios determinados por un territorio, sean estos lugares cartografías o coordenadas desde donde queremos contar o narrar algo. De ahí que, es posible pensar que la territorialidad se construye de forma discursiva desde un pensar situado que es sociocultural, temporal y espacial.

Esta tercera edición del Festival de cine colombiano busca recuperar el espíritu de aquellos que desde tiempos coloniales se rebelaron ante el relato etnocentrista que justificó la dominación y el exterminio, por eso convoca a un cine desobediente, un cine que desafía la mirada oficial que construye y reproduce hegemónicamente “el” relato histórico. Así suma propuestas que cuestionan lugares y nombres que les han sido adjudicados, ponen en tensión las jerarquías racializantes, sexuales, de clase, lingüísticas, religiosas y económicas preasignadas. En esta edición sus organizadores convocan a las voces que se expresan como resistencia a la mirada homogeneizadora que impone la modernidad-colonialidad.

El [FICCBA](#) tiene como propósito fundamental contribuir con el desarrollo de la cultura y de las industrias cinematográficas colombiana y argentina, así como también promover su difusión en Latinoamérica. Abrir así cada año una ventana de exhibición para el creciente cine colombiano en Argentina y para el cine argentino en Colombia.

La programación está conformada por 2 secciones competitivas, la Competencia colombiana (que incluye 25 películas) y la Competencia argentina (conformada por 13 producciones), y una sección no competitiva con 5 proyecciones. Además se desarrollarán 3 conversatorios. Cada película podrá verse durante 3 días a partir de su primera presentación.



### **Descolonizar las miradas**

Una de las claves en la programación del FICCBA en esta edición 2020, será establecer un punto de vista diferente al que tradicionalmente acceden los espectadores sobre la realidad colombiana. Sin negar la existencia de una historia de violencia recurrente, los programadores buscan abordarla desde otros sujetos, otras relaciones, otros territorios.

*Nodal Cultura* dialogó a propósito de esta visión con *Daniel Saldarriaga*, productor general del Festival.

### **¿Qué es lo que vamos a poder ver en el Festival?**

La selección oficial está organizada en cinco territorios y tres conversatorios, en el que las películas argentinas y de la sección no competitiva complementan un diálogo que, si bien se enuncia desde Colombia, puede existir en cualquier latitud.

El primer territorio es el resultado de la tensión generada a partir de las políticas de Estado fallidas, su «ausencia presente» en el territorio y su performance de República desde lo discursivo.

El segundo territorio tiene como eje la violencia imperante de la clase política actual y tradicional colombiana en el intento de dominar los territorios, y cómo ese accionar se sustenta en un dogma de lo entrecomillas nacional.

El tercer territorio desdibuja las fronteras y lo selectiva que son sus pertenencias.

El cuarto territorio exalta diferentes luchas que resisten y cuestionan la conquista sobre los cuerpos, anclándolos como otro territorio posible desde donde enunciar.

El quinto territorio son las narrativas que surgen a partir de un trabajo colectivo o comunitario que desafían de alguna manera las formas jerárquicas de hacer cine y de estar en el mundo. Son las narrativas para la resistencia.

El conversatorio de apertura, *Imágenes de un territorio descocido*, es un espacio de diálogo para abordar el territorio desde la expectativa de movimiento presente en cada film, entendiendo la misma como el trayecto que cada película, al volcar su atención sobre un territorio, induce nuestra mirada hacia el mismo. Es una forma de la imaginación que puede grabar la presencia del territorio en el tiempo, en el porvenir. La imaginación como forma posible de un futuro.

El segundo conversatorio, *Corporalidades desobedientes*, es un espacio de diálogo para abordar el territorio desde los ejes cuerpo como territorio y la conquista sobre los cuerpos, las miradas desobedientes en el cine y sus propias preocupaciones.

El conversatorio de clausura, *Narrativas para la Resistencia*, es un panel con dos experiencias que evocan una forma de hacer cine que busca explícitamente líneas de fuga para la transformación social. Son ejercicios para la resistencia, para descentrar las lógicas establecidas, dominantes, la reelaboración de las historias, la inclusión de otras epistemes y la creación de espacios para que la imaginación manifieste otras formas posibles de ser en el mundo.

Este programa, a fin de cuentas, busca derribar mitos que se expresan en imaginarios intangibles y en materialidades como los monumentos.

### **¿Por qué el lema de esta edición es *Narrativas desde el territorio*?**

Como óptica que encauza la selección oficial de esta edición, evocamos la figura desobediente de Felipe Guaman Poma de Ayala, un cronista de origen incaico que en el siglo XVI escribe en castellano y quechua una monumental crónica sobre la dominación española, con dibujos de torturas y miserias que denuncian las atrocidades cometidas en contra de la población indígena. Con este espíritu diseñamos un programa que busca desprenderse de los imaginarios marca país, cuestionar los lugares y los nombres que nos han sido adjudicados. Poner en tensión las jerarquías raciales antes sexuales de clases lingüísticas, religiosas y económicas preestablecidas.

Creemos que volcar nuestras miradas hacia lo local es un gesto y un deber para contrarrestar el relato homogeneizador que impone la modernidad y la colonialidad en nuestros territorios. *Narrativas desde el territorio* crea un espacio para la emergencia de otros roles posibles a los pre asignados, otras formas posibles de imaginarnos y narrarnos. Apostamos a contribuir con la descolonización de nuestras miradas, dando pie a la creación de nuevas comprensiones, interculturalidades, convivencias, utopías, colaboraciones, inclusiones y solidaridades.

Como nuestra preocupación es entender el contexto complejo en el que están en Colombia en estos momentos, en que existe un nuevo proceso de paz que está en crisis con un gobierno que lo deslegitima y que no los cumple, vemos la necesidad de buscar esas voces que emergen del territorio y que cuentan esas problemáticas desde una mirada autoral, poniendo en tensión y debatiendo con esas verdades oficiales, hegemónicas y conservadoras de Colombia. Son

películas que ayudan a pensar en todo este fenómeno político y social y nos ayudan a seguir indagando permanentemente en este laberinto de la violencia y sus distintos matices.

**¿Cuánto hay en las miradas de estigmatización sobre la realidad colombiana, generalmente resultante de la mirada impuesta por las productoras globales que parecen ver solo un país de narcos y mujeres exhuberantes?**

Yo creo que hay unas temáticas que son muy recurrentes en el cine colombiano porque tenemos procesos que se repiten. Llevamos 60 años en unos ciclos de violencia muy parecidos, donde siempre hay algún proceso de paz: el que sucedió en los '50 con las guerrillas liberales; el de los '80 con el M-19; el que sucede desde el 2016 con las FARC. Este proceso de paz está en crisis, con un gobierno que deslegitima el proceso, que no cumple los acuerdos, y una oleada de violencia laberíntica que parece dejarnos como en ese loop de violencia.

Entonces creo que es un coherente que en el cine colombiano el tema recurrente sea la violencia. Pero bueno, ahora bien, *¿cuál creo que es la diferencia grande entre estas productoras como Netflix, donde es donde endiosan e idolatran a la mafia? Con las películas de nuestro programa, que también hablan de violencia, la diferencia es básicamente el punto de vista.* Las películas de nuestra programación hablan de la violencia, pero no tienen un punto de vista exotizante. Frente a la mirada global creo que hay una parte de responsabilidad de los espectadores, pero lo cierto es que es muy fácil para un extranjero caer en el exotismo en este tipo de historias. *Pero tiene que ver también un poco con la distribución, porque hay muchas más historias que hablan con puntos de vistas no exotizantes y no se distribuyen.*

Así nos damos cuenta, otra vez, del problema de distribución que hay para el cine latinoamericano. Pese a que se produzca tanto, *las películas no nos llegan al público de la región.*

<https://www.nodalcultura.am/2020/12/descolonizar-las-miradas-festival-de-cine-colombiano-tiende-un-puente-de-peliculas-entre-colombia-y-argentina/>

# DIARIO EL TRIBUNO

ENCUENTRO CINEMATOGRAFICO

## 3º Festival Internacional de Cine Colombiano, gratuito y con transmisión online

15 DE DICIEMBRE 2020 - 09:55

El Tribuno de Jujuy habló con Daniel Saldarriaga, productor y programador del encuentro cinematográfico. El filme "Magalí", dirigido por Juan Pablo Di Bitonto y rodado en Jujuy, forma parte de la Competencia Argentina.

[Silvia Herrera](#)



DANIEL SALDARRIAGA / PRODUCTOR Y PROGRAMADOR DEL 3º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE COLOMBIANO

La tercera edición del Festival Internacional de Cine Colombiano, con películas de ese país sudamericano y argentinas, se desarrollará hasta el domingo que viene, en forma gratuita y transmisión online. El Tribuno de Jujuy habló con

Daniel Saldarriaga, productor y programador del encuentro quien brindó detalles de la propuesta cuya selección de filmes está disponible por medio de la plataforma de video bajo demanda Indyon.Tv.

Así Saldarriaga, en primer término, destacó la exhibición online como una oportunidad para descentralizar el Festival de Buenos Aires y extenderlo a lo largo de Argentina y Colombia. De esta manera comentó: "Con un poco de suerte y el apoyo de las productoras y las distribuidoras que se prestaron a colaborar este año el encuentro es binacional. Al desterritorializarnos a la virtualidad encontramos el camino porque proponemos un diálogo que si bien se expone desde Colombia, puede existir en cualquier latitud".

<https://www.tribuno.com/jujuy/nota/2020-12-15-1-0-0-3-festival-internacional-de-cine-colombiano-gratuito-y-con-transmision-online>

# EL CIUDADANO

## El Festival de Cine Colombiano apuesta en esta edición virtual a “descolonizar miradas”

La tercera entrega de encuentro que se realiza en Buenos Aires, con películas de ese país sudamericano y argentinas, se desarrollará entre este lunes y el domingo en forma gratuita y transmisión online



La tercera edición del Festival Internacional de Cine Colombiano en Buenos Aires, con películas de ese país sudamericano y argentinas, se desarrollará entre este lunes y el domingo de forma gratuita y en una transmisión online con “un programa que busca desprenderse de los imaginarios marca país”, según sostuvo el productor y programador Daniel Saldarriaga.

“La idea -insistió uno de los mentores del espacio- es poner en tensión las jerarquías racializantes, sexuales, de clase, lingüísticas, religiosas y económicas preestablecidas. Creemos

que volcar nuestras miradas hacia «lo local» es un gesto y un deber para contrarrestar el relato homogeneizador que impone la modernidad-colonialidad en nuestros territorios”.

El festival es una iniciativa de la productora Fuego Inextinguible Cine (Bogotá) en asociación con Saki Cine de carácter virtual y acceso libre, gracias al aporte de IndyOn.Tv (por donde podrá verse el encuentro), Proimágenes Colombia, Incaa, El Cultural San Martín, Dimension Studio, Crino Film Studio y Percepciones Textuales.

Además del productor y programador, el equipo organizador está integrado por Soledad Torres Agüero, Felipe Rugeles, Sara Álvarez, Gustavo Lorgia, Mercedes Gaviria, Franco Passarelli y Delfina Magnoni (programadores) y Laura Paulina López, Marina Sottini, Bianca Giganti y Constanza Escandon (realizadoras audiovisuales).

La programación se podrá consultar en <https://ficba.com/competencia-colombiana-2020> (grilla colombiana), <https://ficba.com/competencia-argentina-2020> (grilla argentina) y <https://ficba.com/seccion-no-competitiva-2020> (grilla no competitiva).



<https://www.elciudadanoweb.com/el-festival-de-cine-colombiano-apuesta-en-esta-edicion-virtual-a-descolonizar-miradas/>



# HACIENDOCINE

CULTURA + INDUSTRIA

## FICCBA 2020: De Colombia con Amor

*El 3° Festival de Cine Colombiano en Buenos Aires se podrá ver de manera online y gratuita hasta el 20 por [indyon.tv](http://indyon.tv)*



**FICCBA**

**3° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE COLOMBIANO EN BUENOS AIRES**  
14-20 de Dic 2020

**HACER VISIBLE LO INVISIBLE**  
- NARRATIVAS DESDE EL TERRITORIO -

Transmitido por:  
**INDYON.TV**  
COMUNIDAD CREATIVA ONLINE

La tercera edición del FICCBA (Festival de Cine Colombiano en Buenos Aires) se llevará a cabo desde hoy hasta el domingo 20 de manera online y gratuita a través de la plataforma inyon.tv

Una delicada selección de 43 producciones cinematográficas colombianas, algunas en coproducción con Argentina, configuran la programación de esta edición 2020.

“Dividimos la programación en cinco territorios que estarán disponibles 72 horas y también tres conversatorios para mantener el espíritu de lo de la sala”, dice a Haciendo Cine Daniel Saldarriaga, su director artístico y productor, y agrega “cada edición nos preguntamos qué es la *colombianidad*, qué es lo que nos identifica con ser colombiano o ser argentino, y en el contexto de la pandemia tenía sentido hacer una nueva edición y sumar los territorios, por eso dividimos la programación en esas secciones”.

“El año pasado sumamos la Competencia Argentina, e ir con el Festival más allá de la marca del país, en la primera edición sólo tuvimos producciones de Colombia y luego entendimos que si bien todo sale enunciado desde allí, el diálogo con Argentina funciona y se pone en tensión, también buscando respuestas de hacia dónde una nacionalidad es importante. Por eso hasta cambiamos los colores del logo, sumando azules, y si bien estoy atravesado por Colombia ya me identifico con cosas de aquí y creo que eso no sólo me pasa a mí, sino a otros que deciden vivir en otro país, poniendo en crisis esa nacionalidad”, reflexiona.

“El foco estará en el territorio, entendiéndolo no sólo como un espacio geográfico, sino como ese espacio donde se resignifica la vida misma para uno y aparecen otros dispositivos como memoria, que es un tema que cruza a Colombia y Argentina, aquí asumiéndose el Estado como victimario, pero en mi país se lo niega, sentimos que esto sucede en otros lugares, con otros resultados y que en un punto sirve para pensarnos. Y en las películas no competitivas esta idea está presente”, avanza.

“Sumamos películas que tienen que ver con los cuerpos, entendiéndolos como territorios y si pensamos en los cuerpos disidentes y desobedientes está una mirada LGBTIQ y queer y en el caso de Argentina la mirada sobre el aborto y qué hacer con el cuerpo, por eso propiciamos los encuentros virtuales con el público para que se genere el diálogo”, agrega Sara Álvarez, programadora del FICCBA.

“Encontrar puntos, que a pesar de estar en polos opuestos geográficamente, ponen en evidencia que somos humanos más allá de los territorios, desdibujando los límites, y sobre esto y los cuerpos no hay que perderse Los Susurros del Jaguar, una película muy interesante, que habla de la desobediencia que queremos mostrar en todo el festival, al igual que El renacer del Cararé, que deja muy en evidencia la ausencia del Estado”, termina.

**Las películas que integran la 3ra. Edición del Festival son:**

#### **COMPETENCIA COLOMBIANA**

<https://ficcba.com/competencia-colombiana-2020>

#### **COMPETENCIA ARGENTINA**

<https://ficcba.com/competencia-argentina-2020>

#### **SECCIÓN NO COMPETITIVA**

<https://ficcba.com/seccion-no-competitiva-2020>

<https://haciendocine.com.ar/ficcba-2020-de-colombia-con-amor/>



El 3° Festival de Cine Colombiano en Buenos Aires, FICCBA 2020, se podrá ver desde hoy hasta el 20 de manera online y gratuita por *IndyOn.tv*: “Dividimos la programación en cinco territorios que estarán disponibles 72 horas y también tres conversatorios para mantener el espíritu de la sala”, dijo a este medio Daniel Saldarriaga, director artístico y productor.

“Sumamos películas que tienen que ver con los cuerpos, entendiéndolos como territorios. Si pensamos en los cuerpos disidentes y desobedientes está una mirada LGBTIQ y queer, y en el caso de Argentina la mirada sobre el aborto y qué hacer con el cuerpo”, agrega Sara Álvarez, programadora de FICCBA.

<https://diariohoy.net/espectaculos/sobre-cine-y-cinefilias-imparables-en-pandemia-149522>



<https://www.mixcloud.com/luis-kramer2/nota-daniel-saldarriaga-12-12-20/?fbclid=IwAR27vyhrLyfEBfqVQCQy1gGTOfeLjYo-Bcr7ziKidqpnIARn3aZk80ygX8c>

# CINE ARGENTINO HOY

## Llega la 3ra edición del Festival Internacional de Cine Colombiano en Buenos Aires

Será entre el 14 y el 20 de diciembre con un formato online; el acceso será libre y gratuito para todo el territorio de Colombia y Argentina.

*El Festival Internacional de Cine Colombiano en Buenos Aires presenta su 3ra edición entre el 14 y el 20 de diciembre. La modalidad será completamente virtual y el acceso es completamente libre y gratuito desde la plataforma [Cine Colombia](#).*

La selección está compuesta por películas tanto colombianas como argentinas, que integrarán la programación junto con cinco territorios y múltiples conversatorios alineados bajo la temática “Narrativas desde el territorio”. Este enfoque busca invocar una multiplicidad de voces, formas y lenguajes que conviven en espacios determinados, influyendo sobre las historias y relatos que desde allí se cuentan.



A su vez, ésta selección se divide en tres secciones: **Competencia Colombiana, Competencia Argentina y Sección no competitiva.** Esta edición, además, evoca la figura de Felipe Guamán Poma de Ayala, un cronista de origen incaico que en plena época de la colonización española en territorio americano denunció las numerosas atrocidades cometidas hacia la población indígena. Una figura rebelde, desobediente, que invita a dejar de lado la mirada eurocéntrica e invita a redefinir el territorio americano y sus propias historias.

Accedé a la programación completa del Festival.

La 3ra edición del FICCBA es una producción de la compañía Fuego Inextinguible Cine en asociación con Saki Cine, y que cuenta con el aporte de IndyOn.Tv, Pro-imágenes Colombia, INCAA, El Cultural San Martín, Dimension Studio, Crino Film Studio y Percepciones Textuales. Estará disponible para todo el territorio de Colombia y Argentina.

<https://cineargentinhoy.com.ar/llega-la-3ra-edicion-del-festival-internacional-de-cine-colombiano-en-buenos-aires/>

# CINE ARGENTINO HOY

## Daniel Saldarriaga: "Las películas tienen una mirada disidente"

El programador del Festival Internacional de Cine colombiano en Buenos Aires dialogó en una entrevista exclusiva para Cine Argentino hoy y "La Naranja Crítica".

-¿Cómo se vive este festival Online?

-Daniel Saldarriaga: Se va a poder visualizar completamente gratis en todo Argentina y Colombia. Decidimos mirar la mitad del vaso lleno y sacarle provecho descentralizándolo. Haciendo la exhibición en ambos territorios. Va estar hasta el 20 de diciembre y es una programación que tiene 43 películas, donde hay dos competencias. La argentina y otra colombiana, pero esta nueva experiencia nos indicó en el proceso que la mejor manera de organizarla para que se pueda disfrutar era organizarla en *packs*, que nosotros llamamos territorios. La dinámica es que cada día se lance un territorio y que se proyecte durante dos días desde cada lanzamiento. Además de eso, hay tres conversatorios que se van a transmitir en vivo.

-¿Por dónde se va poder ver?

-Daniel Saldarriaga: Toda la programación se puede ver por [Cine Argentino Hoy](#) y por nuestras redes sociales.

*Es una programación que tiene 43 películas, donde hay dos competencias. Una argentina y otra colombiana, pero esta nueva experiencia nos indicó en el proceso que la mejor manera de*

*organizarla para que se pueda disfrutar era organizarla en packs, que nosotros llamamos territorios.*

**-¿Querés adelantarnos con qué nos vamos a encontrar y recomendarnos algunos títulos?**

**-Daniel Saldarriaga:** Este año se llama “narrativas desde el territorio”, las características de las películas es que tienen una mirada disidente. Del primer territorio, recomiendo “La última marcha”, “El renacer del carare” y las “Expansiones” que es una película argentina muy buena. Del segundo Pack, hay una programación de nuevos directores jóvenes colombianos, ahí está “El Remanso” y “La vida común”. El día 3 hay varios títulos y es difícil elegir uno. Hay algunas que me gustaron mucho como “Aquí y allá”. El cuarto día, es muy especial que gira alrededor de la premisa del cuerpo como territorio, desde un nuevo lugar de enunciación, “El susurro del jaguar” no se la pueden perder, “Río Turbio” que estuvo recientemente en el Festival de Mar del Plata, “Marea verde” y hay tres cintas que son cortometrajes de una directora nigeriana-inglesa que trata sobre la descolonización y trabaja con material de archivo de la colonización inglesa a Nigeria, pero lo hace desde una perspectiva del cuerpo. En el quinto programa van a ver propuestas desde lo comunitario y colectivo, les sugiero “Ushui, la luna y el trueno”, que es una historia realizada por el pueblo indígena Wiwa de la Sierra Nevada de Santa Marta que se apropiaron del dispositivo del cine y hacen una producción sobre la memoria, eso entre muchos otros.

**– Todo de forma gratuita...**

**– Daniel Saldarriaga:** No hay que registrarse ni pagar. Encuentran todo en versión catálogo. Cada *film* está 72 horas. Solamente hay que seguir lo que se va lanzando. El festival va del 14 al 20 de diciembre por la plataforma de video bajo demanda es completamente gratis y se puede visualizar desde Colombia y Argentina.

<http://cineargentinhoy.com.ar/daniel-saldarriagalas-peliculas-tienen-una-mirada-disidente/>

## Otros Links:

<https://www.noticiasde.com.ar/espectaculo/se-realiza-una-nueva-edicion-del-festival-de-cine-colombiano-en-buenos-aires-189266>

<https://www.grupolaprovincia.com/espectaculos/el-iii-festival-de-cine-colombiano-se-vera-en-forma-gratuita-a-partir-del-lunes-14-623245>

<http://elespectadoremancipado.blogspot.com/2020/12/tercer-festival-de-cine-colombiano-en.html>

<https://www.shock.co/eventos/llega-la-3ª-edicion-del-festival-internacional-de-cine-colombiano-en-buenos-aires>

<http://lornashowtv.blogspot.com/2020/12/3-festival-internacional-de-cine.html>

<https://elespectadorcompulsivo.wordpress.com/2020/12/13/ficcba/>

<https://www.grupolaprovincia.com/espectaculos/tercer-festival-de-cine-colombiano-apuesta-a-descolonizar-miradas-626493>

<https://lavozdelgrito.com/2020/12/14/arranca-el-iii-festival-de-cine-colombiano-en-buenos-aires/>

<https://notinac.com.ar/cine/item/57422-este-lunes-comienza-el-tercer-festival-de-cine-colombiano.html>

<https://jungle.com.ar/festival-cine-colombiano/>

