

Clipping prensa 2º FICCBA 2019

- http://www.proimagenescolombia.com/secciones/eventos/evento_interna.php?ntd=639

Proimagenes Colombia. Descripción corta y contacto



The screenshot shows the website for the 2º Festival Internacional de Cine Colombiano en Buenos Aires. The header includes the Proimagenes Colombia logo, social media icons, and navigation links like 'SUSCRIBASE', 'CONTACTO', and 'Cine Colombiano en el exterior: Eventos | Proimagenes Colombia'. The main content area features the festival logo, the title '2º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE COLOMBIANO EN BUENOS AIRES', the dates 'JULIO 01 AL 07 - 2019 / BUENOS AIRES (ARGENTINA)', and a 'DESCRIPCIÓN' section. The description states: 'FICCBA tiene como propósito fundamental contribuir con el desarrollo de la cultura, el progreso de las industrias cinematográficas colombiana y argentina, y su difusión en Latinoamérica. Pretende generar una nueva ventana de exhibición para el creciente cine colombiano en Argentina y para el cine argentino en Colombia, fomentar la coproducción cinematográfica entre ambos países, contribuir con la formación de audiencias y apoyar a los cineastas emergentes.' A 'CONTACTO' section provides the email 'info@festivalcincolombiano.com'. There are also smaller images of festival posters from previous years.

- http://www.proimagenescolombia.com/secciones/pantalla_colombia/archivo.php?pagina=2

Proimagenes. Pantalla Colombia. Existencia y fechas del evento

 **PANTALLA COLOMBIA NO.: 931**
MAYO 31 - JUNIO 08 / 2019



EVENTO NACIONAL
5 FESTIVAL INTERCACIONAL
DE CINE EN LAS MONTAÑAS
Junio 03 - Junio 09



EVENTO INTERNACIONAL
2º FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE COLOMBIANO EN
BUENOS AIRES
Julio 01 - Julio 07

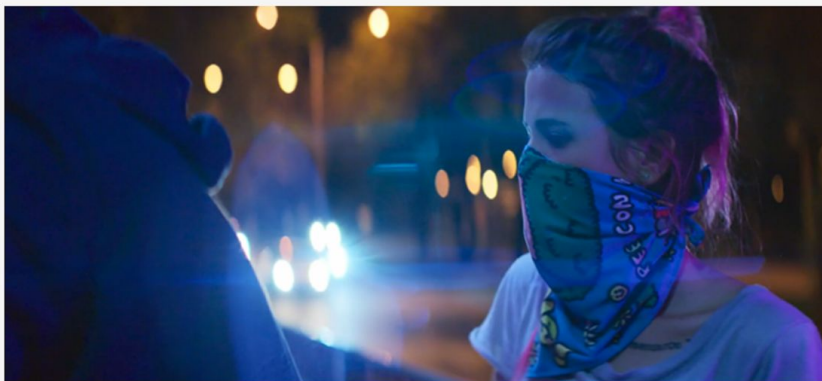


- http://www.proimagenescolombia.com/secciones/pantalla_colombia/breves_plantilla.php?id_noticia=10266

PROGRAMACIÓN FICCBA

JUNIO 21 - 2019

PANTALLA COLOMBIA NO.: 934
JUNIO 21 - 2019 / 2019



El Festival Internacional de Cine Colombiano en Buenos Aires (FICCBA) que este año dedicará una retrospectiva al cineasta Rubén Mendoza, es organizado por Fuego Inextinguible Cine en coproducción con la Asociación Civil Creciente Cine Fértil para la Promoción de la Diversidad Cultural. El evento tiene como propósito fundamental contribuir con el desarrollo de la cultura, el progreso de la industria cinematográfica colombiana y argentina, y su difusión en Latinoamérica. Además, pretende generar una nueva ventana de exhibición para el creciente cine colombiano en Argentina y para el cine argentino en Colombia, fomentar la coproducción cinematográfica entre ambos países, contribuir con la formación de audiencias y apoyar a los cineastas emergentes.

Este año la programación del FICCBA cuestiona la verosimilitud de la “realidad” que se representa en la pantalla. La constituyen filmes que se destacan tanto por su forma, como por su contenido, más allá de las diferencias entre ficción, no ficción, animación o experimental. Así mismo, se propone un equilibrio con películas de corte más popular que amplían la oferta a la diversidad de públicos y gustos. Desde ahora el festival tendrá cinco categorías: Competencia Colombiana de Largometraje, Competencia Colombiana de Cortometraje, Competencia Argentina de Largometraje, Competencia Argentina de Cortometraje y la sección no competitiva. Su segunda edición se llevará a cabo del 1 al 7 de julio en la ciudad de Buenos Aires, Argentina, teniendo como sedes la Universidad del Cine y el Cultural San Martín, en donde se exhibirán la selección de 36 relatos colombianos y argentinos.

En la Competencia Colombiana de Largometraje participan 10 producciones: **La torre** de Sebastián Múnera, **Los días de la ballena** de Catalina Arroyave, **Doble yo** de Felipe Rugeles, **Interior** de Camila Rodríguez, **Adiós entusiasmo** de Vladimir Durán, **La paz** de Tomás Pinzón, **La negociación** de Margarita Martínez, **En el taller** de Ana Salas, **Somos calentura** de Jorge Navas y **Cómo te llamas** de Ruth Caudeli.

En la Competencia Colombiana de Cortometrajes participan **Coffee break** de Mauricio Cuervo y María Cristina Pérez, **Cárcel** de Catalina Vásquez, **Encantos** de Lida Prada, **La máxima longitud de un puente** de Simón Vélez, **Tierra mojada** de Juan Sebastián Mesa, **Story Lines** de Juan Manuel Betancourt, **Ida y vuelta** de Julián Ospina Córdoba, **Bajo tu sombra** de Juliana Zuluaga, **Por ahora un cuento** de Carla Melo y **María de los esterros** de Eugenio Gómez.

En la sección no competitiva se encuentran **La Casa del árbol** de Juan Sebastián Quebrada, **Nacimiento** de Martín Mejía, **Ruta 60** de Wilson Arango y **Parábola del retorno** de Juan David Soto.

En la Competencia Argentina de Largometraje participan las producciones **Días extraños** de Juan Sebastián Quebrada, **Ama y haz lo que quieras** de Laura Plasencia, **Vergel** de Kris Niklison, **Las hijas del fuego** de Albertina Carri y **Viva el palíndromo** de Tomás Lipgot.

En la Competencia Argentina de Cortometraje se encuentran **Un cuerpo extraño** de Cristián Gómez, **En boca de todas** producido por la Red Argentina Mujeres de la Animación, **Primer Round** de Guadalupe Yepes, **El corazón es la cuarta pared** de Andrés Restrepo, **Into the Air** de Cristina Motta y **La diosa** de Lisandro Schurjin.

Las actividades alrededor del festival incluyen el 2º Espacio Mujer, Imagen e Industria que este año desarrollará el taller de “Nuevas Narrativas del Cine Latinoamericano, desde perspectivas decoloniales con dispositivo celular” y el 2º Foro de Coproducción ARCO que entregará un total de USD 18 000 en premios en servicios de posproducción de imagen y sonido, mediante los premios Lahaye Post, Pomeranec Música y sonido, Cine Fértil, y Haddock films al mejor work in progress y pitch de proyecto en desarrollo.

Esta edición es posible gracias al aporte de Proimágenes Colombia, INCAA, El Cultural San Martín, Universidad del Cine, La Haye Post, Pomeranec, Música & Sonido, Haddock Films, Altair Professional Media, Xinermedia, La Arepería de Buenos Aires, Guten Bier, El Yopo, Festhome, Shnit Worldwide Shortfilmfestival, Casa Colombo, Caracol, Sista V, La Candela Viva, Oh No Films y Watt Da Hertz.

Para más información consulte www.ficcba.com/2019-2.

- <http://cineramaplus.com.ar/se-desarrolla-el-segundo-festival-de-cine-colombiano-de-buenos-aires/>
Cineramaplus+. Texto propio con citas de Daniel y Pipo. Información genera y sobre la apertura - 2 de julio 2019 (@117brenn) twitter


MIÉRCOLES 14, AGOSTO, 2019
BAFICI 2019 MDQFest33 FIDBA Frontera Sur 2 FICIC Cosquín
f t v

CineramaPlus+

Leaderboard Superior

NOTICIAS
CRÍTICAS
FESTIVALES
CONVOCATORIAS
TV Y SERIES
OTROS ARTÍCULOS
STAFF
Q

Home > Festivales > Se desarrolla el segundo Festival de Cine Colombiano de Buenos Aires



Se Desarrolla El Segundo Festival De Cine Colombiano De Buenos Aires

El 2 Jul, 2019

Anoche se realizó la apertura de la segunda edición del Festival de Cine Colombiano en Buenos Aires (FICCBBA) entre aperitivos, cerveza y la ambientación de El Yopo y la posterior proyección del corto *Tierra mojada* de Juan Sebastián Mesa y el largo *Somos calentura* dirigido por Jorge Navas en las salas 1 y 2 del Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551, Buenos Aires).

Organizado por Fuego Inextinguible Cine en coproducción con la Asociación Civil Creciente Cine Fértil, la muestra de 36 filmes busca crear espacios de encuentro entre ambas cinematografías, fomentar el desarrollo de las industrias y su difusión en Latinoamérica. Si bien promueven la generación de audiencias, así como de artistas emergentes, este año decidieron abrirse al mundo para enfatizar los lazos con la comunidad colombiana radicada en el país con numerosos estudiantes de cine y para incrementar las coproducciones entre ambos países. Para ello, incorporaron la sede de la Universidad del Cine (FUC) donde se realizan las sesiones de Pitch, Work in Progress (WIP) y conferencias especializadas del 2º Foro de Coproducción ARCO entre el 4 y 5 de julio así como el 'Taller de nuevas narrativas desde perspectivas decoloniales con dispositivo celular' a través del 2º Espacio Mujer, Imagen e industria con la coordinación pedagógica de Hannah Ciro y Sara Álvarez. "Vamos a adentrarnos en las narrativas de cine indígena que muchas fueron dejadas de lado. Tenemos a Claudia Herrera como invitada especial que es una onta huarpe de Mendoza y la creadora de la primera productora indígena de Argentina - explica Ciro-. La idea no es teorizar sobre cine, sino pensarlo desde nuestro propio territorio".

"Argentina forma a la nueva generación de cineastas de la región -indica Edgardo Elkhoury, coproductor a través de Cine Fértil-. ¿Qué voces van a salir de la región? ¿Hay relatos que se pueden afrontar en espejo o de manera colaborativa? ¿La argentinidad y los problemas que plantea vivir acá tienen algún punto de contacto con la realidad y la sociedad colombiana? Son preguntas que nos interesan poder responder en niveles cinematográficos y, seguramente, en este diálogo generar otras nuevas". En sintonía con esto sumaron las secciones de Competencia Nuestra segunda casa tanto de cortometraje como de largometraje argentinos con seis títulos en cada caso como *Vergel* de Kris Niklison, *Primer round* de Guadalupe Yepes, *Las hijas del fuego* de Albertina Carri, *Amas y haz lo que quieras* de Laura Plasencia, *El motoarreatador* de Agustín Toscano o *Días extraños* de Juan Sebastián Quebrada, un colombiano que estudió en la FUC y filmó en Buenos Aires.

En las Competencias colombianas agregaron dos obras en relación al año pasado con un total de 20. Según Daniel Saldarriaga, director artístico y ejecutivo de Fuego Inextinguible, la selección se vincula con el slogan 'hacer visible lo invisible' ya que si no es por este tipo de espacios no llega el cine colombiano a Argentina. "Decidimos abrir con estas películas porque creo que el arte y la cultura son el vehículo para encontrarnos y hablar de los temas que nos acontecen. Es un cine que invita a reflexionar, indagar y visibilizar ciertas problemáticas. Toda la programación funciona como un mapa, donde cada película se vincula con un corto por un motivo y se organizan de cierta forma. Es como un viaje. Empezamos con hacer visible lo invisible desde el abordaje de dos comunidades de resistencia como los indígenas y los negros del Pacífico de Colombia y terminamos con la problemática principal del país desde 2016 pero pasamos por la intimidad, por los diálogos de género, el feminismo, el interior de las parejas, la construcción o deconstrucción del nuevo amor".

Por otro lado, la Embajada de Colombia decidió sacar el apoyo a la retrospectiva de Rubén Mendoza y no se llevará a cabo. "El cine colombiano es muy particular, no diría que es un género pero sí está atravesado por todas muestra idiosincrasia y nuestro sistema político y social -comenta Saldarriaga-. Más allá de compartir algunas problemáticas con otros países de la región tenemos unos problemas políticos que, incluso, terminaron opacando o censurando unas de las actividades de esta edición".

Las actividades y proyecciones del FICCBBA se efectúan hasta el 7 de julio en los horarios de las 19 y las 21, con la excepción del sábado y domingo que se agrega una función a las 17. **Las entradas son libres y gratuitas.**

[PROGRAMACIÓN DEL FESTIVAL POR DÍA - Más información](#)

Por Brenda Caletti
[@117Brenn](#)

ENTRADAS RECIENTES
»

Convocatoria: Puentes de Cine

Proyectos seleccionados al 8vo Foro de Coproducción Europa-América Latina de San Sebastián

Convocatoria: Festival de Cine de Puerto Montt

TV: Homenaje a George Hilton, esta semana en Filmoteca

Ciclo: "Mel Brooks: El Rey De La Comedia", en la Sala Leopoldo Lugones

Tres filmes de Alejandro Doria gratis, hoy en la ENERC

ARCHIVOS
»

Elegir mes v

ENTRADAS RECIENTES
»

Convocatoria: Puentes de Cine

Proyectos seleccionados al 8vo Foro de Coproducción Europa-América Latina de San Sebastián

- <https://www.latamcinema.com/de-buenos-aires-al-mundo-se-convoca-el-2o-festival-de-cine-colombiano-y-se-celebra-el-8o-latinarab/> : LatAmcinema. Convocarías, fechas, crowdfunding. También habla del 8vo latimarab. - 3 de abril 2019



[CONVOCATORIAS](#) [FESTIVALES](#) [RODAJES](#) [ESTRENOS](#) [DESARROLLO](#) [DOCUMENTAL](#) [ANIMACIÓN](#) [DISTRIBUCIÓN](#) [OTRAS](#) [PAÍSES](#)

De Buenos Aires al mundo: se convoca el 2º Festival de Cine Colombiano y se celebra el 8º LatinArab

CONVOCATORIAS, FESTIVALES - ARGENTINA

abril 3, 2019
Por *MG* y *NQ*



La ciudad de Buenos Aires es una de las principales impulsoras de festivales de cine de la región, incluyendo certámenes que se orientan a territorios específicos. La segunda edición del Festival Internacional de Cine Colombiano en Buenos Aires, FICCBA, ha abierto la convocatoria a películas, proyectos y apoyo para realizar la retrospectiva del director Rubén Mendoza.

Hasta el 15 de mayo podrán postularse largos y cortos terminadas después del 1 de enero de 2018 en las siguientes categorías: filmes realizados por guionistas, directores o productores colombianos, filmes coproducidos con Colombia, películas con temática vinculada a Colombia y producciones realizadas por guionistas, directores o productores argentinos.

Asimismo, el certamen recibe proyectos para la segunda versión de ARCO, Foro de Coproducción Argentina – Colombia que se realizará los días 4 y 5 de julio de 2019. El programa incluirá sesiones de Pitch, Work in Progress y conferencias y los proyectos seleccionados optarán a los siguientes incentivos, valorados en 18 mil dólares: premio de postproducción de imagen, premio de postproducción de sonido, servicios de subtítulo y asesoría de desarrollo de proyecto brindada por Vanessa Ragone. En 2018 los proyectos premiados fueron los argentinos “El universo de Clara” de Tomás Lipgot y “Romina Smile” de Pablo Stigliani.

En paralelo, el certamen ha iniciado una campaña de *crowdfunding* para realizar una retrospectiva del director colombiano Rubén Mendoza. Esta iniciativa, titulada “Hagamos visible lo invisible” llega después de que la Embajada de Colombia en Buenos Aires cancelase el apoyo al festival para asegurar la participación de Mendoza en el certamen. Esta cancelación llegó tras el discurso que el realizador pronunció en la inauguración del FICCI 2019.

En una entrevista con motivo del estreno su película, Mendoza explicó a LatAm cinema que insistió al certamen en denunciar: “¿Cómo un gobierno va a poner lineamientos sobre la columna editorial de un festival?, ¿cómo les va a decir cómo hacer lo que ellos llevan haciendo años?. El mismo organizador me dijo que tenía la

conciencia mucho más tranquila por el hecho de no transar, sino buscar por su lado, así fuera autofinanciado. Y hay gente que se aterra y se pregunta si ya empezó la censura. Solo hay que ver las inmorales de las que ha sido capaz esta corriente que ahora volvió al gobierno, como para que les aterre una tontería como esto — vetar a un cineasta— al lado de las atrocidades que hacen en el día a día, con la vida, con la gente”.

Toda la información y los formularios de inscripción están disponibles en [la web del festival](#), que se celebrará entre el 1 y el 7 de julio.

Organizado por Fuego inextinguible Cine y la Asociación Civil Creciente Cine Fértil para la Promoción de la Diversidad Cultural, el FICCBA busca impulsar la cinematografía colombiana en Argentina y fortalecer los lazos entre ambas industrias, así como con el resto del mundo.

La Asociación Cine Fértil realiza esta semana la octava edición de LatinArab, Festival Internacional de Cine Latino Árabe. Entre el 25 y el 31 de marzo se proyectan filmes que acercan los territorios y pueblos árabes a Buenos Aires. En el programa se incluyeron las coproducciones latinoamericanas “Cuatro colores” de Aldo Guerrero (Chile/Palestina); “Palestina imágenes robadas” de Rodrigo Vázquez (Argentina/ Reino Unido) y el brasileño “A Palestina Brasileira” de Omar L. de Barrios Filho.

Asimismo, en colaboración con el Instituto de Estudios sobre Diversidad Cultural de la UNTREF se presentan varios clásicos argentinos de la década de los 40: “Corazón de turco” de Lucas Demare, “La quinta calumnia” de Adelqui Millar y “El comisario de Tranco Largo” de Leopoldo Torres Ríos.

- https://www.agencianova.com/nota.asp?n=2019_7_1&id=74955&id_tiponota=60 : Agencia NOVA (argentino) - 1 julio 2019

NOVA Show

Evento con proyección a nivel latinoamericano

Buenos Aires será la sede del 2° Festival Internacional de Cine Colombiano



El encuentro cultural, pretende generar una nueva ventana de exhibición para el creciente cine colombiano en Argentina y para el cine argentino en Colombia.

Desde la organización del 2° Festival Internacional de Cine Colombiano en Buenos Aires - FICCBA informan que ya están listas las películas que serán proyectadas en esta segunda edición. Del primero al siete de Julio, la

0

Me gusta

Compartir

Twitter

Guardar

Publicar

Compartir

Agencia NOVA
25 mil Me gusta

Multimed
NOVA

NOVA Chubut
www.novachubut.com

Me gusta esta página

Sé el primero de tus amigos en indicar que te gusta esto.

FABIO
CUGGINI
www.cuggini.com

ZUMBA FITNESS (adultos)
lun y mierc 19 hs

ZUMBA JR KIDS (infantil)
lun y mierc 18 hs

ZUMBA GOLD (mayores 60 años)
lun y mierc 17 hs

Sabrina Gabri
Instructora Zin

Universidad del Cine y el Cultural San Martín serán las sedes de este encuentro y unión entre Colombia y Argentina alrededor del cine en la ciudad de Buenos Aires.

La primera edición del evento se realizó la primera semana de Julio en el año 2018, con una gran respuesta por parte del público, para instalarlo como uno de los festivales con más proyección a nivel latinoamericano.



El festival es organizado por la productora Fuego Inextinguible Cine, en coproducción con la Asociación Civil Creciente Cine Fértil para la Promoción de la Diversidad Cultural, y tiene como propósito fundamental contribuir con el desarrollo de la cultura, el progreso de las industrias cinematográficas colombianas y argentinas, y su difusión en Latinoamérica.

El encuentro cultural pretende generar una nueva ventana de exhibición para el creciente cine colombiano en Argentina y para el cine argentino en Colombia, fomentar la coproducción cinematográfica entre ambos países, contribuir con la formación de audiencias y apoyar a los cineastas emergentes.

A partir de la segunda edición, el festival pretende resaltar la capacidad que tiene el cine como herramienta de comunicación y de re-conocimiento universal, motivo por el cual permanece en una constante búsqueda por conectarse con otras cinematografías a partir de producciones que se han realizado en el país o por las de colombianos en el extranjero.

Incluyendo a partir de esta edición, dos nuevas secciones: competencia de cortometraje y competencia de largometraje argentino.

La programación del FICCBA cuestiona la verosimilitud de la "realidad". La constituyen filmes que se destacan tanto por su forma, como por su contenido, más allá de las diferencias entre ficción, no ficción, animación o experimental.

El enfoque se dirige a potenciar un cine que interpele al espectador y que suscite una movilización sensible en la audiencia. Asimismo, se propone un equilibrio con películas de corte más popular que amplían la oferta a la diversidad de públicos y gustos.

Las actividades alrededor del festival incluyen el "2º Espacio Mujer, Imagen e Industria", que este año desarrollará el taller de "Nuevas Narrativas del Cine Latinoamericano, desde perspectivas descoloniales con dispositivo celular" y el "2º Foro de Coproducción ARCO" que entregará un total de 18.000 dólares en premios.

Con servicios de posproducción de imagen y sonido, mediante los premios Lahaye Post, Pomeranec Música y sonido, Cine Fértil, y Haddock films al mejor work in progress y pitch de proyecto en desarrollo.

Esta edición es coproducida por Fuego Inextinguible Cine y la Asociación Civil Creciente Cine Fértil para la Promoción de la Diversidad Cultural y gracias al aporte de Proimagenes Colombia, INCAA, El Cultural San Martín,

Universidad del Cine, La Haye Post, Pomeranec, Música & Sonido, Haddock Films, Altair Professional Media, Xinermedia, La Arepería de Buenos Aires, Guten Bier, El Yopo, Festhome, Shnit Worldwide Shortfilmfestival, Casa Colombo, Caracolí, Sista V, La Candela Viva, Oh No Films, Watt Da Hertz es posible realizar este Festival Internacional de Cine Colombiano en la capital porteña.

El evento es con entrada libre y gratuita, abierto a todo tipo de público.

La programación va a estar disponible en la página web 2º Festival Internacional de Cine Colombiano en Buenos Aires y en las redes sociales del evento.

Lectores: 10686

- <https://www.lapoesiaalcanza.com.ar/agenda/9015-comienza-el-segundo-festival-internacional-de-cine-colombiano-en-buenos-aires>



El poeta no cumple su palabra si no cambia los nombres de las cosas. Nicanor Parra

Inicio Poemas Música Cine y Teatro Espacio Abierto Poema Urgente Agenda

Comienza el Segundo Festival Internacional de Cine Colombiano en Buenos Aires

Categoría Agenda poética

Fecha 2019-07-01

La primera proyección es la del cortometraje "Tierra mojada", dirigido por Juan Sebastián Mesa.

Sigue el largometraje "Somos Calentura", de José Navas.

Más información en:

<https://ficba.com/2019-2>

Powered by [iCagenda](#)

ÍNDICE

Quienes somos

Contacto

Envíanos un poema






0



Ago 14, 2019

"Los restos del naufragio", una selección de poetas uruguayos

Una selección de poetas uruguayos es publicada como un intento por mantener la presencia de algunas voces y en un periodo en el que, dice el compilador,

- <https://www.sublimeobsesion.com/single-post/2019/06/29/Festival-Internacional-de-Cine-Colombiano-Competencia-colombiana> Sublime obsesión. Blog Pablo Suarez - 26 de junio 2019 Información por película.

Festival Internacional de Cine Colombiano

Competencia colombiana

29/6/2019



COMPETENCIA COLOMBIANA DE LARGOMETRAJES

Inicio



Hombres de piel dura, de José Celestino Campusano
11/08/2019



Vigilia en agosto, de Luis María Mercado
10/08/2019

COMPETENCIA COLOMBIANA DE LARGOMETRAJES



SOMOS CALENTURA. (Jorge Navas. 2018. 104 minutos)
 En el puerto de Buenaventura, donde la riqueza y la miseria se cruzan sin tocarse, las bandas criminales condenan a los jóvenes a una vida al margen de la ley. En medio de esta situación, HARVEY y sus tres amigos, campeones locales de baile, sobreviven del rebusque mientras encuentran la manera de escapar de su cruda realidad. Durante el campeonato nacional de baile urbano que se realiza en la ciudad, desafían su destino resurgiendo como guerreros, encontrando su valor en los sonidos del Pacífico y los beats de la Salsa Choke y el Latin Hip-hop.



EN EL TALLER. (Ana María Salas Vega. 2018. 90 minutos)
 Cuando Ana Salas era niña, veía a su padre, el artista Carlos Salas, encerrado en su taller ocupado en una misteriosa actividad: pintar cuadros. Ya adulta, cuando decide dedicarse al cine, le propone una experiencia: pasar un tiempo en su taller y hacer una película en la que él realiza una gran pintura circular. Dos obras: la pintura y la película, se crean paralelamente, en un diálogo permanente. En el taller le hace vivir al espectador las sorprendentes luchas, angustias y alegrías a las que se enfrenta un artista cuando emprende la aventura de realizar una obra.



¿CÓMO TE LLAMAS? (Ruth Caudeli. 2018. 94 minutos)
 La metamorfosis de las relaciones parece intrínseca al amor mismo, parece que todo cambiara inexorablemente con el paso del tiempo y ¿Cómo te llamas? busca dar prueba de este proceso, a veces doloroso, siempre humano. Eva y Candela son dos mujeres que se encuentran mientras buscan un sueño en común. Este anhelo que al principio las une y crea entre ellas una relación maravillosa, llena de amor, pasión y seducción; las acabará separando lentamente. Con el cine como contexto, ¿Cómo te llamas? teje la historia de ambas a través de la vida en pareja y la cotidianidad de la misma. El paso de los años y el desgaste de la ilusión desdibujarán los cimientos de su relación.



LA TORRE. (Sebastián Múnera. 2018. 78 minutos)
 En 2004, la Biblioteca Pública Piloto de Medellín fue víctima de un atentado terrorista que ha dejado como evidencia una única imagen fotográfica. El restaurador encargado del archivo fotográfico patrimonial, intenta revelar esa imagen que ha estado oculta por años en el lugar que ahora está en ruinas. Una bibliotecaria y un obrero se convierten en cómplices de las horas que pasan, mientras la luz busca colarse entre las formas, columnas y estructuras para darle sentido a la actividad y al tiempo que consume el trasteo y la obra.



Las facultades, de Eloisa Solas
 10/08/2019



La herida y el cuchillo, de Miguel Zeballos
 05/08/2019



Dogman, de Matteo Garrone
 04/08/2019



Mel Brooks: el rey de la comedia, en la Sala Lugones
 03/08/2019



Taller: el cine de David Cronenberg
 02/08/2019



Recordi, de Valerio Mieli
 31/07/2019



Viaje al cuarto de una madre, de Celia Rico Clavellino
 25/07/2019





LOS DÍAS DE LA BALLENA. (Catalina Arroyabe. 2018. 77 minutos)
Cristina y Simón son dos amigos graffiteros y muralistas que pintan la ciudad donde viven: Medellín. Su espíritu inquieto los lleva a desafiar una banda criminal cuando deciden cubrir con un mural, una amenaza escrita en una pared. El amor que los une, su amistad con los artistas de La selva- una casa vieja que utilizan como fortín- y las tensiones familiares, se trenzan para contar una historia donde la fuerza poderosa de la juventud, se encuentra con el miedo, la violencia y las dificultades de crecer.



DOBLE YO. (Felipe Rugeles. 2018. 80 minutos)
A partir del hallazgo de manuscritos, fotografías, cintas de audio y filmes del etnógrafo colombiano Gregorio Hernández de Alba, se teje y pone en escena un delirio: aquel que provocó y sigue provocando el trágico desencuentro e incomprensión entre españoles e indígenas, colonizadores y colonizados, y las huellas de ese trauma en la historia. El archivo de Hernández de Alba contiene cosas felices, terribles y morbosas: anotaciones de sueños y cartas del científico a sus hermanos, que describen sus viajes a Tierradentro en la década de 1940, cuando filmó la vida de los indígenas Nasa, midió sus cabezas y les hizo repetir hasta el cansancio que eran colombianos.



INTERIOR. (Camila Rodríguez Triana. 2018. 88 minutos)
Colombia, Cali, centro de la ciudad. Una habitación modesta de una pensión austera. Diferentes personas pasan por esta habitación con sus experiencias, dolores, amores y, por un período de tiempo, descansan allí, compartiendo con nosotros parte de lo que son. En sus gestos y conversaciones, podemos intuir sus sentimientos y sus experiencias. Esta película vive en la frontera entre el documental y la ficción, donde con el retrato de un espacio real y las ficciones de las personas que lo habitan, crea un reflejo de una sociedad dura, donde el amor, la vida y la belleza, pero también la muerte, brillarán.



ADIÓS ENTUSIASMO. (Vladimir Durán. 2018. 80 minutos)
Axel, de diez años, vive con su madre Margarita y sus tres hermanas veinteañeras en un departamento de Monserrate. Por decisión propia, Margarita está encerrada en su cuarto como parte de un tratamiento casero que no se termina de explicar. Ante ese pedido inicial de Margarita, Axel y sus hermanas deberán jugar a ser guardia cárceles de su propia madre en un extraño acuerdo de auto-preservación. Así será el trato entre ellos, hasta que Margarita busca quebrarlo. Axel deberá decidir entonces a cuál de las órdenes contradictorias de su madre obedecer.



Hombres de piel dura, de José Celestino Campusano
August 11, 2019



Vigilia en agosto, de Luis María Mercado
August 10, 2019



Las facultades, de Eloísa Solaas
August 10, 2019



La herida y el cuchillo, de Miguel Zeballos
August 5, 2019



Dogman, de Matteo Garrone
August 4, 2019



Esa película que



LA PAZ. (Tomas Pinzón Lucena. 2019. 80 minutos)
Tras casi cuatro años de negociación en Cuba, las Farc y el gobierno colombiano firman el tan anhelado acuerdo de paz. Este es el momento en el que se sitúa este documental que sigue a una escuadra del grupo guerrillero en un campamento en el Cauca, al sur del país, durante el proceso de transición hacia la dejación de las armas. La rutina del día a día, las conversaciones informales entre ellos mientras limpian los fusiles, sus recuerdos de la guerra, lo que esperaban obtener con las armas, las inquietudes y los miedos, las ilusiones ante lo que se avecina ...



LA NEGOCIACIÓN. (Margarita Martínez Escallón. 2018. 90 minutos)
Con imágenes nunca vistas, entrevistas exclusivas y la voz de todas las partes involucradas, La Negociación es la historia íntima de las largas y tortuosas negociaciones de paz entre el gobierno colombiano y las FARC, el movimiento guerrillero más antiguo del hemisferio, su ingreso a la vida civil y la drástica reducción de la violencia. Retrata la larga búsqueda de la paz y de la dificultad de transformar un país que solo ha conocido la guerra. Filmado durante cinco años en La Habana, Bogotá y enclaves guerrilleros, con independencia, acceso exclusivo y de manera objetiva muestra los vericuetos de los diálogos, el dilema entre justicia y paz, el rol de las víctimas y las dificultades de la reconciliación. Los colombianos se encuentran en una encrucijada: ¿continuará la violencia o prevalecerá la paz?

Lucía Huiz
August 3, 2019



Mel Brooks: el rey de la comedia, en la Sala Lugon...
August 3, 2019



Taller: el cine de David Cronenberg
August 2, 2019



Ricordi, de Valerio Mieli
July 31, 2019



Viaje al cuarto de una madre, de Celia Rico Clavel...
July 25, 2019

- <https://www.sublimeobsesion.com/single-post/2019/06/29/Festival-Internacional-de-Cine-Colombiano-1>
:Sublime obsesión. Blog Pablo Suarez - 29 de junio 2019

Festival Internacional de Cine Colombiano

29/6/2019



Del 1 al 7 de Julio la Universidad del Cine y el Cultural San Martín serán las sedes del Festival Internacional de Cine Colombiano, un espacio de encuentro y unión entre Colombia y Argentina en la ciudad de Buenos Aires. Durante una semana tenemos para ofrecer además de 36 películas, sueños. El Festival Internacional de Cine Colombia tiene como propósito fundamental contribuir con el desarrollo de la cultura, el progreso de las industrias cinematográficas colombiana y argentina, y su difusión en Latinoamérica. Pretende generar una nueva ventana de exhibición para el creciente cine colombiano en Argentina y para el cine argentino en Colombia, fomentar la coproducción cinematográfica entre ambos países, contribuir con la formación de audiencias y apoyar a los cineastas emergentes.

La 1ª edición del festival se realizó la primera semana de Julio del 2018, con una gran respuesta por parte del público y lo instaló como uno de los festivales con más proyección a nivel latinoamericano. A partir de la 2ª segunda edición el festival resalta la capacidad que tiene el cine como herramienta de comunicación y de re-conocimiento universal, motivo por el cual permanece en constante búsqueda por conectarse con otras cinematografías a partir

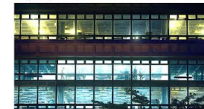
Inicio



Hombres de piel dura, de José Celestino Campusano
11/08/2019



Vigilia en agosto, de Luis María Mercado
10/08/2019



Las facultades, de Eloísa Solaas
10/08/2019



del cine colombiano que se realiza en el país o por colombianos en el extranjero incluyendo a partir de esta edición, dos nuevas secciones: competencia de cortometraje y competencia de largometraje argentino.

La programación del FICBA cuestiona la verosimilitud de la "realidad" que se representa en la pantalla. La constituyen filmes que se destacan tanto por su forma, como por su contenido, más allá de las diferencias entre ficción, no ficción, animación o experimental. Se interesa por un cine que interpela al espectador y que suscita una movilización sensible en la audiencia. Así mismo, se propone un equilibrio con películas de corte más popular que amplían la oferta a la diversidad de públicos y gustos.

Las actividades alrededor del festival incluyen el 2º Espacio Mujer, Imagen e Industria que este año desarrollará el taller de "Nuevas Narrativas del Cine Latinoamericano, desde perspectivas decoloniales con dispositivo celular" y el 2º Foro de Coproducción ARCO que entregará un total de USD 18 000 en premios en servicios de posproducción de imagen y sonido, mediante los premios Lahaye Post, Pomeranec Música y sonido, Cine Fértil, y Haddock films al mejor work in progress y pitch en desarrollo.

Esta edición es coproducida por Fuego Inextinguible Cine y la Asociación Civil Creciente Cine Fértil para la Promoción de la Diversidad Cultural y gracias al aporte de Proimágenes Colombia, INCAA, El Cultural San Martín, Universidad del Cine, La Haye Post, Pomeranec, Música & Sonido, Haddock Films, Altair Professional Media, Xinermedia, La Arepería de Buenos Aires, Guten Bier, El Yopo, Festhome, Shnt

Más información en: <https://www.facebook.com/FICBA/>
 Programación: <https://ficba.com/2019-2>

Tags: Festival Cine colombiano



La herida y el cuchillo, de Miguel Zeballos
05/08/2019



Dogman, de Matteo Garrone
04/08/2019



Esa película que llevo conmigo, de Lucía Ruiz
03/08/2019



Mel Brooks: el rey de la comedia, en la Sala Lugones
03/08/2019

- <http://americaxi.com/index.php/news-item/comienza-el-2-festival-de-cine-colombiano-en-buenos-aires/> : América XXI (medio informativo/ noticias sobre latinoamerica) - 27 de junio 2019 Información general,



Comienza el Festival de Cine Colombiano en Buenos Aires

27 junio, 2019 By: ameaxxi CATEGORY: DOCUMENTOS, NOTICIAS

Este lunes comienza el Segundo Festival Internacional de Cine Colombiano en Buenos Aires, que reunirá durante una semana competencias en diferentes categorías con 36 producciones cinematográficas que se proyectarán en la Universidad del Cine y en el Centro Cultural General San Martín.



Las jornadas incluirán un taller sobre «nuevas narrativas del cine latinoamericano desde perspectivas decoloniales con dispositivo celular», con la productora indígena Claudia Herrera como invitada especial (imagen).

El Festival es una coproducción entre Fuego inextinguible Cine y la Asociación Civil Creciente Cine Fértil para la Promoción de la Diversidad Cultural.

Los organizadores señalan que el objetivo es contribuir con el desarrollo de la cultura, con el progreso de la industria cinematográfica colombiana y con su

difusión en América Latina.

Este 2º Festival Internacional de Cine Colombiano en Buenos Aires propone generar un diálogo con la cinematografía argentina, de tal manera que para esta segunda edición nacen las competencias «Nuestra Segunda Casa», dirigidas a filmes argentinos de largometraje y cortometraje.



El Festival Internacional de Cine Colombiano en Buenos Aires pretende ser una plataforma para ambas industrias cinematográficas y fomentar su desarrollo, con el fin de fortalecer los lazos de coproducción entre Colombia, Argentina y el resto del mundo.

Para este encuentro se anotaron películas de largo y cortometraje realizadas por autores/as colombianos/as (guionistas, directores o productores); películas de largo y cortometraje realizadas por cineastas de cualquier nacionalidad que sean una coproducción entre Colombia y otro país.

También se inscribieron películas de largo y cortometraje realizadas por cineastas de cualquier nacionalidad cuya temática esté relacionada con Colombia y películas de largo y cortometraje realizadas por autores/as argentinos/as (guionistas, directores o productores).

actividades etc



- <https://www.otroscines.com/nota-14745-guia-de-la-2ª-edicion-del-festival-internacional-de-cin> :Otro cine (Blog/pagina sobre cine. Medio argentino) 1 de julio 2019



CRÍTICAS
NOTICIAS
FESTIVALES
COLUMNISTAS
PRÓXIMOS ESTRENOS
TAQUILLA
CICLOS
DEB

NOTICIAS



Somos calentura.

Guía de la 2ª edición del Festival Internacional de Cine Colombiano en Buenos Aires

Publicada el 01-07-2019

Del lunes 1º al domingo 7 de julio se realiza en la Universidad del Cine (Pasaje Giuffra 330) y El Cultural San Martín (Paraná y Sarmiento) esta muestra que tiene funciones gratuitas.

El festival es organizado por la productora Fuego Inextinguible Cine, en coproducción con la Asociación Civil Creciente Cine Fértil para la Promoción de la Diversidad Cultural, y tiene como propósito fundamental contribuir con el desarrollo de la cultura, el progreso de las industrias cinematográficas colombianas y argentinas, y su difusión en Latinoamérica.

La programación incluye títulos como **En el taller**, de Ana María Salas Vega; **Días extraños**, de Juan Sebastián Quebrada; **Doble yo**, de Felipe Rugeles; **La Torre**, de Sebastián Múnera; **Los días de la ballena**, de Catalina Arroyabe; **Adiós entusiasmo**, de Vladimir Durán, y las producciones argentinas **¡Viva el palíndromo!**, de Tomás Lipgot; **Las hijas del fuego**, de Albertina Carri; y **El motoarreatador**, de Agustín Toscano, entre otras producciones. La apertura es este lunes 1º, a las 20, en El Cultural San Martín, con la proyección del corto **Tierra mojada**, de Juan Sebastián Mesa; y el largometraje **Somos calentura**, de Jorge Navas.

El festival incluye también a partir de esta segunda edición, dos nuevas secciones: competencia de cortometraje y competencia de largometraje argentino. Las actividades alrededor del festival incluyen el 2º Espacio Mujer, Imagen e Industria, que este año desarrollará el taller de Nuevas Narrativas del Cine Latinoamericano, desde perspectivas descoloniales con dispositivo celular y el 2º Foro de Coproducción ARCO, que entregará un total de 18.000 dólares en premios, con servicios de posproducción de imagen y sonido, mediante los premios Lahaye Post, Pomeranec Música y sonido, Cine Fértil, y Haddock films al mejor work in progress y pitch de proyecto en desarrollo.

Esta edición cuenta con el aporte de Proimagenes Colombia, INCAA, El Cultural San Martín, Universidad del Cine, La Haye Post, Pomeranec, Música & Sonido, Haddock Films, Altair Professional Media, Xinermedia, La Arepería de Buenos Aires, Guten Bier, El Yopo, Festhome, Shnit Worldwide Shortfilmfestival, Casa Colombo, Caracolí, Sista V, La Candela Viva, Oh No Films, Watt Da Hertz es posible realizar este Festival Internacional de Cine Colombiano en la capital porteña.

Más información y programación diaria:

Sitio web del festival

- <http://www.escribiendocine.com/noticia/0016137-festivales-todo-lo-que-hay-que-saber-del-2º-festival-internacional-de-cine-colombiano-en-buenos-aires-ficcba/?fbclid=IwAR1xqfsRGgUkVVqzGA8inZZbFjNJ3GA-anoCMUzSvqXDGCTV--5YjGmbck> :Escribiendo cine. Diario sobre cine. Medio argentino - 30 de junio 2019

escribiendocine

Q

PELICULAS
SECCIONES

[Ingresar / Crear cuenta](#)

Noticia

Festivales: Todo lo que hay que saber del 2º Festival Internacional de Cine Colombiano en Buenos Aires - FICCBA

EscribiendoCine

30/06/2019 14:30

Me gusta
A 134 personas les gusta esto. Registrarte para ver qué les gusta a tus amigos.

Tweet

E

 El 2º Festival Internacional de Cine Colombiano en Buenos Aires - FICCBA se realizará del primero al siete de julio. La Universidad del Cine y el Cultural San Martín oficiarán como sedes de este encuentro y unión entre Colombia y Argentina alrededor del cine en la ciudad de Buenos Aires. La apertura será con el corto **Tierra mojada**, de **Juan Sebastián Mesa**, y el largo **Somos calentura**, de **Jorge Navas**.



Película relacionada



Las hijas del fuego

(2018)

8.0
7.7

La primera edición del evento se realizó la primera semana de julio en el año 2018, con una gran respuesta por parte del público, para instalarlo como uno de los festivales con más proyección a nivel latinoamericano.

El festival es organizado por la productora Fuego Inextinguible Cine, en coproducción con la Asociación Civil Creciente Cine Fértil para la Promoción de la Diversidad Cultural, y tiene como propósito fundamental contribuir con el desarrollo de la cultura, el progreso de las industrias cinematográficas colombianas y argentinas, y su difusión en Latinoamérica.

El encuentro cultural pretende generar una nueva ventana de exhibición para el creciente cine colombiano en Argentina y para el cine argentino en Colombia, fomentar la coproducción cinematográfica entre ambos países, contribuir con la formación de audiencias y apoyar a los cineastas emergentes.

A partir de la segunda edición, el festival pretende resaltar la capacidad que tiene el cine como herramienta de comunicación y de re-conocimiento universal, motivo por el cual permanece en una constante búsqueda por conectarse con otras cinematografías a partir de producciones que se han realizado en el país o por las de colombianos en el extranjero.

Incluyendo a partir de esta edición, dos nuevas secciones: competencia de cortometraje y competencia de largometraje argentino.

La programación del FICCBA cuestiona la verosimilitud de la "realidad". La constituyen filmes que se destacan tanto por su forma, como por su contenido, más allá de las diferencias entre ficción, no ficción, animación o experimental

La programación incluye **En el taller**, de **Ana María Salas Vega**; **Días extraños**, de **Juan Sebastián Quebrada**; **Doble yo**, de **Felipe Rugeles**; **La Torre**, de **Sebastián Múnera**; **Los días de la ballena**, de **Catalina Arroyabe**; **Adiós entusiasmo**, de **Vladimir Durán**, y las producciones argentinas **Viva el**

palíndromo, de **Tomás Ljgot**; **Las hijas del fuego**, de **Albertina Carri**; **El motoarrebataador**, de **Agustín Toscano**, entre otras producciones entre cortos y largometrajes.

El enfoque se dirige a potenciar un cine que interpele al espectador y que suscite una movilización sensible en la audiencia. Asimismo, se propone un equilibrio con películas de corte más popular que amplían la oferta a la diversidad de públicos y gustos.

Las actividades alrededor del festival incluyen el "2º Espacio Mujer, Imagen e Industria", que este año desarrollará el taller de "Nuevas Narrativas del Cine Latinoamericano, desde perspectivas descoloniales con dispositivo celular" y el "2º Foro de Coproducción ARCO" que entregará un total de 18.000 dólares en premios.

Con servicios de posproducción de imagen y sonido, mediante los premios Lahaye Post, Pomeranec Música y sonido, Cine Fértil, y Haddock films al mejor work in progress y pitch de proyecto en desarrollo.

El evento es con entrada libre y gratuita, abierto a todo tipo de público.

Programación. <https://ficcba.com/2019-2>

- <https://espectadores.com.ar/2019/06/20/segundo-festival-internacional-cine-colombiano-buenos-aires-anuncio/>: Espectadores. Información general, un poco de información sobre algunas películas. (Medio argentino) - 20 de junio 2019

Cine colombiano en Buenos Aires

20/06/2019 María Bertoni 1. Películas

“Un viaje de siete días, a través de 36 extraordinarios relatos en **El Cultural San Martín** y en la **Universidad del Cine**“. Con estas palabras, los voceros del **Festival Internacional de Cine Colombiano en Buenos Aires** promocionan la segunda edición que tendrá lugar del 1º al 7 de julio próximo en nuestra ciudad. De las películas seleccionadas, 32 participarán de alguna de las cuatro competencias organizadas: de largos colombianos, de cortos colombianos, de largos argentinos, de cortos argentinos. A juzgar por el **programa**, los films se proyectarán en la primera sede mencionada y las actividades especiales se realizarán en la segunda.



36 películas se proyectarán en esta segunda edición del FICCA.

Hacer visible lo invisible es la consigna de esta nueva entrega que empezará justo un año después que su **antecesora**, con la exhibición del corto *Tierra mojada* de Juan Sebastián Mesa y del largometraje *Somos calentura* de Jorge Navas. Además de las películas de apertura, llaman la atención dos documentales que participan de la competencia de largos colombianos, y que abordan el histórico acuerdo de paz con las FARC: *La paz* de Tomás Pinzón Lucena y *La negociación* de Margarita Martínez Escallón (película de clausura cuyo estreno nacional, el año pasado, irritó al **ex Presidente Álvaro Uribe**).

Esa misma sección alberga la coproducción *Adiós entusiasmo* del bogotano Vladimir Durán, que dirigió a Verónica Llinás, Rosario Bléfari, Martina Juncadella, Camilo Castiglione, Valeria Valente. Algunos porteños recordarán la ópera prima de este realizador radicado en Buenos Aires porque fue premiada como mejor película de la sección Vanguardia y Género del **19º BAFICI**.



Algunos de los participantes de la competencia de largometrajes colombianos.

Nuestra segunda casa se llaman las competencias argentinas de largos y cortos. De la primera participarán *Las hijas del fuego* de Albertina Carri, que resultó ganadora de la competencia argentina del 20º BAFICI, *¡Viva el palíndromo!* de Tomás Lipgot, *Días extraños* de Juan Sebastián Quebrada, *Ama y haz lo que quieras* de Laura Plasencia y *Vergel* de Kris Niklison.

De la primera participarán *Las hijas del fuego* de Albertina Carri, que resultó ganadora de la competencia argentina del 20° BAFICI, *¡Viva el palíndromo!* de Tomás Lipgot, *Días extraños* de Juan Sebastián Quebrada, *Ama y haz lo que quieras* de Laura Plasencia y *Vergel* de Kris Niklison.

En la Universidad del Cine se desarrollarán el segundo Foro de Coproducción Argentino-Colombiano, que auspicia *Cine Fértil* (la misma institución responsable del festival *LatinArab*), la segunda edición del espacio *Mujer, Imagen e Industria*, y un taller "de nuevas narrativas desde perspectivas decoloniales con dispositivo celular".

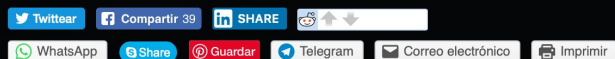
Los programadores del segundo FICCBA habían previsto dedicarle una retrospectiva a la obra de Rubén Mendoza y se propusieron invitar al autor de *Niña errante*, *Señorita María, la falda de la montaña*, *El valle sin sombras* para que presenciara este tributo. En principio el proyecto quedó trunco como consecuencia de cierta *sanción gubernamental* al realizador, luego del discurso crítico que pronunció en la apertura del 59° Festival Internacional de Cine de Cartagena.

Contenidos complementarios

– *Panzada de cine colombiano*

– *Anunciaron a los ganadores del 19° BAFICI*

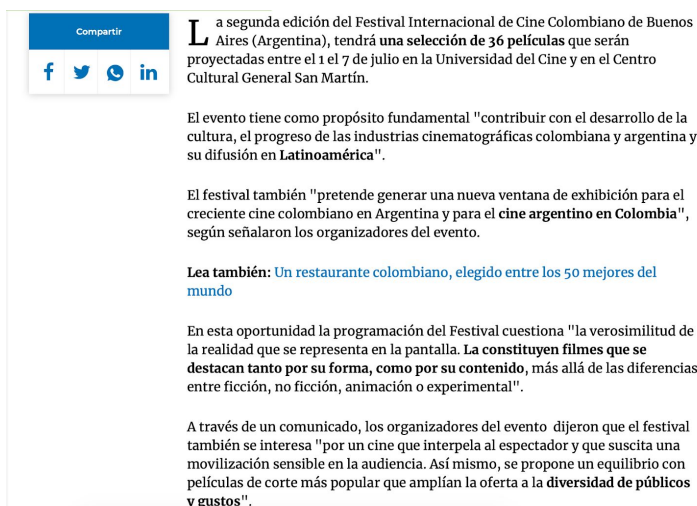
– *Una porno con alma revolucionaria (reseña de Las hijas del fuego de Albertina Carri)*



- <https://www.rcnradio.com/entretenimiento/buenos-aires-se-alista-para-el-festival-internacional-de-cine-colombiano> : Rcn radio (@Ivanhernandez) Información general del festival, taller y foro. (Medio colombiano) - 27 de junio 2019



The screenshot shows a news article on the RCN Radio website. The title is "Buenos Aires se alista para el Festival Internacional de Cine Colombiano". The author is Iván Hernández (@IvanHernandezE). The article text states: "Del 1 al 7 de julio se podrán apreciar diversos cortometrajes en la capital argentina." Below the text is a photo of a film screening with the festival logo on the screen.



The screenshot shows a text article with the following content:

Compartir

La segunda edición del Festival Internacional de Cine Colombiano de Buenos Aires (Argentina), tendrá una selección de 36 películas que serán proyectadas entre el 1 al 7 de julio en la Universidad del Cine y en el Centro Cultural General San Martín.

El evento tiene como propósito fundamental "contribuir con el desarrollo de la cultura, el progreso de las industrias cinematográficas colombiana y argentina y su difusión en Latinoamérica".

El festival también "pretende generar una nueva ventana de exhibición para el reciente cine colombiano en Argentina y para el cine argentino en Colombia", según señalaron los organizadores del evento.

Lea también: [Un restaurante colombiano, elegido entre los 50 mejores del mundo](#)

En esta oportunidad la programación del Festival cuestiona "la verosimilitud de la realidad que se representa en la pantalla. La constituyen filmes que se destacan tanto por su forma, como por su contenido, más allá de las diferencias entre ficción, no ficción, animación o experimental".

A través de un comunicado, los organizadores del evento dijeron que el festival también se interesa "por un cine que interpela al espectador y que suscita una movilización sensible en la audiencia. Así mismo, se propone un equilibrio con películas de corte más popular que amplían la oferta a la diversidad de públicos y gustos".

El evento contará con diversos momentos paralelos a la proyección de películas, como 'Espacio Mujer, Imagen e Industria', que este año desarrollará el taller de nuevas narrativas del cine latinoamericano desde perspectivas decoloniales con dispositivo celular, así como el foro de coproducción ARCO que entregará un total de 18 mil dólares en premios.

De interés: [Villa de Leyva se alista para el Festival Internacional de Jazz](#)

Los ganadores recibirán servicios de posproducción de imagen y sonido, mediante los premios Lahaye Post, Pomeranc Música y Sonido, Cine Fértil, y Haddock films al mejor 'work in progress' y 'pitch' de proyecto en desarrollo.

Este evento de **entrada libre**, es organizado por Fuego Inextinguible Cine en coproducción con la Asociación Civil Creciente Cine Fértil para la Promoción de la Diversidad Cultural.

Fuente: Sistema Integrado de Información

Tags

<http://www.diplomaticsnews.com/el-festival-internacional-de-cine-colombiano-en-buenos-aires-ficcba-prepara-su-seleccion-oficial-2019/> : Diplomatics ("Diario de Noticias y Negocios, un medio independiente, que comunica, difunde y comparte información diaria del mundo diplomático, representaciones acreditadas en Argentina."). Convocatoria, sedes, fechas. - 17 de abril 2019

« PARLASUR. Estados partes acuerdan la suspensión de la elección directa de sus integrantes
Elisa Troita quedó oficialmente acreditada en la Argentina como representante de Juan Guaidó, Presidente Encargado de Venezuela »

17 El Festival Internacional de Cine Colombiano en Buenos Aires – FICCBA prepara su selección oficial 2019
Sin Fronteras

Aún hay tiempo de sumarse a participar en el 2º FICCBA!

FICCBA invita a directores, productores o guionistas a ser parte de la programación del 2º Festival Internacional de Cine Colombiano en Buenos Aires. La convocatoria 2019 está abierta para la sección competitiva a películas realizadas por autores colombianos y argentinos, y para el 2º Foro de Coproducción Argentina Colombia – ARCO a proyectos de largometraje en etapa de desarrollo y posproducción.

2º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE COLOMBIANO EN BUENOS AIRES
17 de Julio 2019
Hacer visible lo invisible

Sección Competitiva

Las películas pueden presentarse a la convocatoria de FICCBA – 2019 a través de festhome o completando la Ficha de inscripción en línea. En la página del festival se encuentra el reglamento que especifica las bases y condiciones de nuestras competencias:

- Competencia colombiana de largometrajes
- Competencia colombiana de cortometrajes
- Competencia de largometrajes argentinos «Nuestra segunda casa»
- Competencia de cortometrajes argentinos «Nuestra segunda casa»

Foro de Coproducción Argentina Colombia – ARCO

La convocatoria también está abierta a proyectos de largometraje en etapa de desarrollo y posproducción. Para esta edición, el 2º Foro de Coproducción ARCO entregará un total de USD 18 000 en servicios de posproducción de imagen y sonido, mediante los premios Lahaye Post, Pomeranc Música y sonido, Cine Fértil, y Haddock films al mejor work in progress y pitch de proyecto en desarrollo.

¡Hacer visible lo invisible!

La programación del FICCBA cuestiona la verosimilitud de la «realidad» que se representa en la pantalla. La constituyen filmes que se destacan tanto por su forma, como por su contenido, más allá de las diferencias entre ficción, no ficción, animación o experimental. Se interesa por un cine que interpela al espectador y que suscita una movilización sensible en la audiencia. Así mismo, se propone un equilibrio con películas de corte popular que amplían la oferta a la diversidad de públicos y gustos.

El Festival Internacional de Cine Colombiano en Buenos Aires ha realizado exitosamente tres eventos anteriores a esta segunda edición. Cada evento ha ido sumando actividades y experiencias que le permiten consolidarse como un espacio abierto a la reflexión, el diálogo y el encuentro, no solo de la comunidad colombiana en Argentina, sino también, del público cosmopolita que congrega Buenos Aires. A la fecha se han realizado 25 funciones, exhibido 53 películas y acogido a más de 3 000 espectadores en salas llenas.

El Festival Internacional de Cine Colombiano en Buenos Aires es organizado por Fuego Inextinguible Cine en coproducción con la Asociación Civil Creciente Cine Fértil para la Promoción de la Diversidad Cultural

ENTREVISTAS

Sitio Acreditado por el Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Resolución: 20.26-31/MCSC
GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Buscar

Primera Revista Impresa en PAPEL PIEDRA 100% ecológico

Cómplices del Éxito
AUGUSTO MORA LÓPEZ
El camino de la prosperidad
¿CÓMO SE CONSTRUYE UN IMPERIO?
¿CÓMO SE MANTIENE UN IMPERIO?
¿CÓMO SE CAE UN IMPERIO?

on business
Conectate ya

CAPITAL

- <https://vinculos.co/ya-viene-el-segundo-festival-internacional-de-cine-colombiano-de-buenos-aires> :
Vínculos Colombianos en el exterior. Recuento desde 2017 info general 2da edición y foro ARCO - 3 de mayo 2019

YA VIENE EL SEGUNDO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE COLOMBIANO DE BUENOS AIRES.

Creado por Vínculos | May 3, 2019 | Actualidad, Buenos Aires | 0 🗨️ | ★★★★★



En la medida en que la comunidad de [colombianos en Argentina](#) va en aumento, aparecen cada vez más iniciativas que pretenden posicionar nuestro país como referente de orden cultural, alejado de los imaginarios que rondaron a la nación durante las dos últimas décadas del siglo pasado.



Por esta razón, durante 2017 el público tuvo la oportunidad de disfrutar por primera vez del [Festival Internacional de Cine Colombiano de Buenos Aires](#) (FICCA) a partir de dos ciclos de cine que se realizaron entre agosto y octubre de ese año, en los que, a lo largo de 11 funciones, se exhibieron 22 películas colombianas, que llegaron a sumar un total de 1,200 espectadores.

Fue tan exitoso que en julio de 2018, lo que fue en principio un ciclo de cine, se convirtió en la primera edición del festival. Se realizaron entonces 14 funciones para las 1,750 personas que llenaron las salas y disfrutaron de ocho largometrajes; 13 cortos; y la retrospectiva de Luis Ospina, que presentó 10 películas del autor.

No obstante, lo que diferencia un Festival de un ciclo de cine, es que no sólo se presentan películas, por eso, desde su primera edición, el Taller académico Mujer, Imagen e Industria, y el Foro de Coproducción ARCO entregaron premios por un total de 17.000 dólares en servicios de postproducción de imagen y sonido al mejor 'work in progress', y asesoría de producción para el mejor proyecto en desarrollo.



¿Por qué es pertinente un Festival de Cine Colombiano en Buenos Aires?

De acuerdo con Daniel Saldarriaga, director del Festival, si consideramos las cifras de inmigración de colombianos hacia Argentina y la transformación que vivió Colombia en los últimos años, el Festival se convierte en sí mismo en un espacio necesario para que todos aquellos que están lejos de casa, puedan tener debates sobre temas que afectan la realidad nacional, sin recurrir a medios violentos.

No obstante, más allá de eso, los recursos que circulan gracias a la organización del Festival, permiten que los realizadores audiovisuales colombianos encuentren aliados que les permitan a través del recurso de la co-producción, llevar a cabo proyectos que de otra manera se quedarían truncados. Lo más interesante es que el FICCBA plantea de entrada un circuito de integración entre la comunidad creativa colombiana y la argentina.

Por eso quizás, resulta tan interesante que dentro de sus cuatro categorías de competición podamos encontrar 'Nuestra segunda casa', un espacio dedicado a películas de producción argentina de duración de 70 minutos en adelante, terminadas después de 2017. Es decir, tanto películas y cortometrajes colombianos, como argentinos, pueden participar en el Festival. Eso sin contar el **foro de co-producción**, donde se entregan aproximadamente 18,500 dólares en servicios de postproducción de imagen.



La convocatoria para participar en el Festival sigue abierta hasta el 15 de mayo, razón por la cual aún no hay un cartel definitivo, sin embargo, tanto si eres un director interesado en exhibir su trabajo, como si estás interesado en asistir a alguna de las funciones, debes tener en cuenta los siguientes datos.

El [reglamento](#) para participar detalla los requisitos mínimos que debe reunir cada producción para postular en cualquiera de las cuatro categorías, las funciones para el público general tendrán lugar entre el 1 y 7 de julio de 2019 y en el tradicional [Centro Cultural San Martín](#), ubicado en la calle Sarmiento 1551, en Capital Federal.

La invitación queda abierta para cualquier realizador audiovisual colombiano y argentino, no hace falta ser residente en la República Argentina para participar. En las próximas semanas se estará dando a conocer el cartel definitivo y se dará a conocer la nueva imagen de este evento organizado por la productora colombiana Fuego Inextinguible cine, coproducido con la Asociación Civil Cine Fértil.

Inextinguible cine, coproducido con la Asociación Civil Cine Fértil.



- <https://www.rollingstone.com.co/principales/blog/el-cine-colombiano-tiene-problemas-para-llegar-a-buenos-aires> : revista colombiana. Censura y crowdfunding - 29 de marzo 2019.

MÚSICA ▾ ENTREVISTAS ▾ RESEÑAS ▾ CINE Y TV ▾ ACTUALIDAD ▾ RS TV ▾ LIFESTYLE ▾

El cine colombiano tiene problemas para llegar a Buenos Aires

El Festival Internacional de Cine Colombiano en Buenos Aires perdió la ayuda económica de la Embajada de Colombia para llevar al director Rubén Mendoza

■ POR ROLLING STONE | 29 Mar de 2019



Desde el año pasado se realiza el Festival Internacional de Cine Colombiano en Buenos Aires (FICCBA), un evento que busca llevar el buen momento de las películas nacionales a la capital argentina. Este 2019 se realizará del 1 al 7 de julio y, además de las competiciones de cortometrajes y largometrajes, se planeaba hacer un homenaje a Rubén Mendoza.

Sin embargo, de acuerdo a un comunicado del festival, la Embajada de Colombia en Argentina iba a apoyar económicamente el evento para que el cineasta pudiera asistir, pero, argumentando que la Cancillería solo patrocina los proyectos de su cartera, retiraron esas ayudas. Los organizadores del FICCBA recibieron esta noticia dos días después de que Mendoza criticara al gobierno colombiano en su discurso de apertura en el Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, donde presentó su cinta más reciente, *Niña Errante*.

El FICCBA ahora ha iniciado un **crowdfunding llamado "Hagamos visible lo invisible"** para poder recaudar los fondos necesarios y así poder pagar los costos de exhibición de las películas del cineasta, sus tiquetes aéreos y su hospedaje en Buenos Aires. El festival quiere proyectar *La sociedad del semáforo*, *Tierra en la lengua*, *Memorias del Calvero*, *Señorita María*, *la falda de la montaña* y *Niña Errante*. El propósito es reunir USD \$4.500 para cubrir todos los gastos.



- <http://www.elrodriguista.cl/index.php/cultura/item/1920-denuncian-censura-en-festival-de-cine-colombiano-en-buenos-aires> : El rodriguista información popular. Medio chileno - 28 de marzo de 2019



INICIO	SOCIAL	POLITICA	ECONOMÍA	AMERICA	PUEBLOS ORIG.	CULTURA	MPMR	AMBIENTE	CONTACTANOS
--------	--------	----------	----------	---------	---------------	---------	------	----------	-------------

updated 12:00 AM ART, Aug 14, 2019

Titulares: Marcha de la infanci: Elrodriguista.09 agosto 2019. La #Esc

DENUNCIAN CENSURA EN FESTIVAL DE CINE COLOMBIANO EN BUENOS AIRES

Marzo 28, 2019 Written by xx Published in Cultura 0 comments

Twitter



6

Me gusta

Compartir

Texto: United Press International - Argentina

El equipo del Festival Internacional de Cine Colombiano de Buenos Aires (FICCBA), denunció censura gatillada por críticas vertidas hacia el mandatario colombiano, Iván Duque Márquez.



Nuestra meta es poder reunir los fondos necesarios para llevar a cabo esta retrospectiva, tal como la teníamos planeada para esta segunda edición del festival, a través de una campaña de financiamiento colectivo llamada "HAGAMOS VISIBLE LO INVISIBLE". Esta campaña busca cubrir los costos de exhibición de las películas, los tiquetes de viaje y el hospedaje del director en Buenos Aires, para que pueda acompañarnos con sus opiniones en la sala.

El Festival Internacional de Cine Colombiano en Buenos Aires (FICCBA) tiene como propósito fundamental contribuir con el desarrollo de la cultura, el progreso de las industrias cinematográficas colombiana y argentina, y su difusión en Latinoamérica. Pretende generar una nueva ventana de exhibición para el creciente cine colombiano en Argentina y para el cine argentino en Colombia, fomentar la coproducción cinematográfica entre ambos países, contribuir con la formación de audiencias y apoyar a los cineastas emergentes.

El festival resalta la capacidad que tiene el cine como herramienta de comunicación y de re-conocimiento universal, motivo por el cual permanece en constante búsqueda por conectarse con otras cinematografías a partir del cine colombiano que se realiza en el país o por colombianos en el extranjero.

La programación del FICCBA cuestiona la verosimilitud de la "realidad" que se representa en la pantalla. La constituyen filmes que se destacan tanto por su forma, como por su contenido, más allá de las diferencias entre ficción, no ficción, animación o experimental. Se interesa por un cine que interpela al espectador y que suscita una movilización sensible en la audiencia.

FICCBA es un evento abierto al público que se realiza anualmente en la capital argentina y pretende acercar el creciente cine colombiano al público establecido en la ciudad porteña.

Para esta segunda edición, que se llevará a cabo del 1 al 7 de julio 2019, en el Cine del Centro Cultural San Martín Bajo Plaza, además de las secciones competitivas de Cortometraje y Largometraje Colombiano, las secciones competitivas de Cortometraje y largometraje Argentino, el 2º Foro de Coproducción Argentina – Colombia (ARCO) y el 2º Taller Mujer, Imagen e Industria, planeamos realizar la retrospectiva del trabajo del cineasta colombiano Rubén Mendoza, director de aclamadas películas como La sociedad del Semáforo, Señorita María y Niña errante.

Esta actividad contaba con el apoyo de la Embajada de Colombia en Argentina. No obstante, la misión diplomática manifestó que "daba de baja" su aporte por contar con Rubén Mendoza en el festival y justificándose conque la Cancillería solo promociona a los cineastas incluidos en su portafolio.

Esta determinación sucedió dos días después de que el cineasta pronunciara un discurso en el Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias (FICCI) en el que cuestionó la gestión del actual gobierno colombiano, lo cual genera dudas sobre las garantías a la libertad de expresión y el criterio sobre el cual se difunde el cine nacional en el exterior.

Nuestra meta es poder reunir los fondos necesarios para llevar a cabo esta retrospectiva, tal como la teníamos planeada para esta segunda edición del festival, a través de una campaña de financiamiento colectivo llamada "HAGAMOS VISIBLE LO INVISIBLE". Esta campaña busca cubrir los costos de exhibición de las películas, los tiquetes de viaje y el hospedaje del director en Buenos Aires, para que pueda acompañarnos con sus opiniones en la sala.

- <http://cine.revistawhatsup.com/2019/04/falta-un-mes-para-el-cierre-de-las.html> : Revista whats up . medio virtual joven. Convocatoria - 18 de abril 2019

Falta un mes para el cierre de las convocatorias FICCBA 2019

👤 Sarah Lee 📅 4 months ago 📁 2019, actualidad, agenda, Buenos-Aires, cierre, Cine, colombiano, convocatorias, FESTIVAL, FICCBA, Internacional, videos

El Festival Internacional de Cine Colombiano en Buenos Aires – FICCBA prepara su selección oficial 2019

¡Estás a tiempo de participar en el 2º FICCBA!

Invitamos a directores, productores o guionistas a hacer parte de la programación del 2º Festival Internacional de Cine Colombiano en Buenos Aires. La convocatoria 2019 está abierta para la sección competitiva a películas realizadas por autores colombianos y argentinos, y para el 2º Foro de Coproducción Argentina Colombia - ARCO a proyectos de largometraje en etapa de desarrollo y posproducción.



Sección Competitiva

Las películas pueden presentarse a la convocatoria de FICCBA – 2019 a través de **festhome** o completando la **Ficha de inscripción** en línea. En la página del festival se encuentra el **reglamento** que especifica las bases y condiciones de nuestras competencias:

- Competencia colombiana de largometrajes
- Competencia colombiana de cortometrajes
- Competencia de largometrajes argentinos «Nuestra segunda casa»
- Competencia de cortometrajes argentinos «Nuestra segunda casa»

Foro de Coproducción Argentina Colombia - ARCO

La convocatoria también está abierta a proyectos de largometraje en etapa de desarrollo y posproducción. Para esta edición, el 2º Foro de Coproducción ARCO entregará un total de USD 18 000 en servicios de posproducción de imagen y sonido, mediante los premios Lahaye Post, Pomeranec Música y sonido, Cine Fértil, y Haddock films al mejor work in progress y pitch de proyecto en desarrollo.

¡Hacer visible lo invisible!

La programación del FICCBA cuestiona la verosimilitud de la «realidad» que se representa en la pantalla. La constituyen filmes que se destacan tanto por su forma, como por su contenido, más allá de las diferencias entre ficción, no ficción, animación o experimental. Se interesa por un cine que interpela al espectador y que suscita una movilización sensible en la audiencia. Así mismo, se propone un equilibrio con películas de corte popular que amplían la oferta a la diversidad de públicos y gustos.

Resumen 1ER Festival de Cine Colombiano Buenos Aires 2018



El Festival Internacional de Cine Colombiano en Buenos Aires ha realizado exitosamente tres eventos anteriores a esta segunda edición. Cada evento ha ido sumando actividades y experiencias que le permiten consolidarse como un espacio abierto a la reflexión, el diálogo y el encuentro, no solo de la comunidad colombiana en Argentina, sino también, del público cosmopolita que congrega Buenos Aires. A La fecha se han realizado 25 funciones, exhibido 53 películas y acogido a más de 3 000 espectadores en salas llenas.

El Festival Internacional de Cine Colombiano en Buenos Aires es organizado por Fuego Inextinguible Cine en coproducción con la Asociación Civil Creciente Cine Fértil para la Promoción de la Diversidad Cultural



Fuente: Oficina de Prensa...  BY SARAH LEE

- <https://eanoticias.com/campana-para-que-cineasta-cuestionado-por-gobierno-colombiano-asista-al-ficcba/> Medio chileno Censura y crowdfunding- 9 de abril 2019



CINE

Campaña para que cineasta cuestionado por gobierno colombiano asista al FICCBA

PUBLICADO EN ABRIL 9, 2019 POR CRISTIAN SAEZ

La segunda edición del Festival Internacional de Cine Colombiano en Buenos Aires – FICCBA-, que se realiza del 1 al 7 de julio 2019, en el Cine del Centro Cultural San Martín Bajo Plaza, de esta capital trasandina, esta vez llega con un episodio de censura del gobierno de Colombia hacia uno de los invitados estelares del festival.

El FICCBA planeaba realizar la retrospectiva del trabajo del cineasta colombiano Rubén Mendoza, director de aclamadas películas como “La sociedad del Semáforo”, “Señorita María” y “Niña errante”. Esta actividad contaba con el apoyo de la Embajada de Colombia en Argentina. No obstante, la misión diplomática nos manifestó que “daba de baja” su aporte para contar con Mendoza en el festival y justificándose con que la Cancillería solo promociona a los cineastas incluidos en su portafolio. Esta determinación sucedió dos días después de que el cineasta pronunciara un discurso en el Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias (FICCI) en el que cuestionó la gestión del actual gobierno colombiano. Como respuesta el director fue censurado para acudir al FICCBA. Para la organización, esta decisión del gobierno colombiano “genera dudas sobre las garantías a la libertad de expresión y el criterio sobre el cual se difunde el cine nacional en el exterior”.

Por este motivo es que los organizadores a través de la plataforma de financiamiento colectivo “Indiegogo”, se propuso reunir fondos para llevar adelante la retrospectiva del cine de Rubén Mendoza como estaba planificado. Bajo el lema “Hagamos visible lo invisible” la campaña busca cubrir los costos de exhibición de las películas, los tiquetes de viaje y el hospedaje del director en Buenos Aires, para que pueda acompañarnos con sus opiniones en la sala.

Para más información y colaborar con este proyecto de reivindicación ingresar: [Hagamos visible lo invisible](#)

- <https://www.nodalcultura.am/2019/04/censura-politica/> : Nodal cultura, noticias de América latina y el Caribe. Censura - 17 de abril 2019



🏠 SURAMÉRICA ▾ CENTRO AMÉRICA ▾ CARIBE ▾ CONTENIDOS ▾



Por Redacción Nodal Cultura

El Festival Internacional de Cine Colombiano en Buenos Aires (FICCBA) comenzó como un [ciclo en el año 2017](#) y tuvo su [primera edición](#) durante 2018. La segunda edición será organizada con apoyos diversos, entre ellos los del gobierno colombiano a través de un fondo obtenido por concurso a través de [Proimágenes](#), corporación encargada de administrar el Fondo para el Desarrollo Cinematográfico.

Para esta segunda edición, que se llevará a cabo del 1 al 7 de julio 2019, además de las secciones competitivas, el Foro de Coproducción Argentina – Colombia y el 2º Taller Mujer, Imagen e Industria, los organizadores planearon una retrospectiva del cineasta colombiano Rubén Mendoza, director de las reconocidas películas *La sociedad del Semáforo*, *Señorita María* y *Niña errante*.

Esta actividad contaba con el apoyo de la Embajada de Colombia en Argentina, que aportaría los pasajes de avión para que Mendoza llegara a Buenos Aires. El realizador, cuya última película fue proyectada durante la apertura del Festival de cine de Cartagena de Indias, tuvo en esa ocasión un duro discurso contra el gobierno colombiano. «Vuelven las balas a penetrar de nuevo a esa hembra herida que es Colombia, extenuada de ser violada históricamente por machos insensibles. Se ve caer un líder como caen las moscas, y así pasamos. Muchos más líderes sociales muertos en Colombia que los que han sumado todas las revueltas en la reciente crisis de Venezuela. Y acá empeñados en “ayudar” antes al pueblo venezolano antes que cumplir con la obligación del Estado con nuestros niños vecinos hambrientos de La Guajira, antes que cuidar a nuestros líderes, antes que sanar a nuestras mujeres», sostuvo Mendoza en el escenario del FICCI. Ante sus palabras la vicepresidenta de Colombia Martha Lucía Ramírez se retiró del recinto.



Según los organizadores del Festival de cine colombiano en Buenos Aires, dos días después de ese discurso la misión diplomática colombiana en Argentina comunicó que “daba de baja” su aporte para contar con Mendoza en la muestra. Daniel Saldarriaga, cofundador del festival, sostuvo que María Victoria Salcedo, agregada cultural de la Cancillería en Argentina, le preguntó si había escuchado el discurso de Mendoza. A partir de esa premisa, la funcionaria explicó que su molestia hacia el Gobierno era evidente y le preocupaba que se sintiera incómodo por viajar con dineros del Estado. Esa conversación no significó la cancelación del apoyo y Salcedo le aclaró a Saldarriaga que “la Cancillería no censura”.

No obstante, días después la misión diplomática manifestó que “daba de baja” su aporte para contar con Mendoza en el festival, justificándose en que la Cancillería solo promociona a los cineastas incluidos en el portafolio del Plan de Promoción de Colombia en el Exterior para 2019. El Ministerio de Relaciones Exteriores emitió un comunicado en el que sostiene que no hubo censura y que en Festival Internacional de Cine Colombiano en Buenos Aires, participarán «directores que ya hacían parte de la Muestra de Cine de Cine Colombiano en Buenos Aires, participarán «directores que ya hacían parte de la Muestra de Cine Colombiano 2018-2023 a la cual no pertenece el señor Rubén Mendoza, por lo que, siguiendo las instrucciones del Ministerio, la Embajada se remitió exclusivamente al portafolio mencionado».

El propio Rubén Mendoza habló sobre el tema con [Latam Cinema](#): «Supe lo de la censura», confirmó. «Yo les insistí en que lo más importante era denunciar. ¿Cómo un gobierno va a poner lineamientos sobre la línea editorial de un festival?, ¿cómo les va a decir cómo hacer lo que ellos llevan haciendo años?, ¿por qué se va a sentir dueño de unos recursos que son de todos?, ¿por qué pregunta por mi discurso independientemente? Mi invitación fue a denunciar».



Para los organizadores del FICCBA la decisión de la cancillería genera dudas sobre las garantías a la libertad de expresión y el criterio sobre el cual se difunde el cine nacional en el exterior. Luego de este imprevisto, que les impide organizar la retrospectiva y contar con la presencia del cineasta en Buenos Aires, lanzaron una campaña de financiamiento colectivo que busca cubrir los costos de exhibición de las películas tanto como el viaje y la estadía del director en Buenos Aires para que pueda acompañar la muestra.

Para más información de la campaña, pueden visitar la plataforma de financiamiento colectivo en [«HAGAMOS VISIBLE LO INVISIBLE»](#)

Discurso completo de Rubén Mendoza en la apertura del Festival de Cine de Cartagena de Indias

“... pensé que venía el señor Duque, pero ya que está usted señora Ramírez, le pido que le diga que no siga el ejemplo de su jefe que se ufana de no ir a cine...Lo que yo quiero hablarle es con todo respeto. Gritar entre muchos a una persona es muy fácil. No soy quien para censurar pero preferiría que no se hiciera. Pero sí le quería decir señora Ramírez que no importa si el cine no es un negocio o una industria. El cine tiene que existir como una forma de expresión y de pensamiento de una sociedad. Como existen los parques naturales, como existe las agremiaciones, las fundaciones sociales. No importa que no sean negocio. Es mi pensamiento. Yo escribí algo porque me va mejor así. Aquí estoy con gente que amo

negocio. Es mi pensamiento. Yo escribí algo porque me va mejor así. Aquí estoy con gente que amo profundamente, dos años después de haber terminado el rodaje nos amamos más, y es muy difícil que cualquier cosa se atraviese sobre ese amor; pero ojalá que luego ustedes lo que sientan con la película, lo confirme y puedan hacer su propio criterio. La dictadura y la tiranía del pensamiento desde donde venga, por más progresista que se finja, no vale la pena..."

Buenas noches Cartagena dentro y fuera de la maqueta, público del cine, gente de la comunidad cinematográfica, organizadores del Festival, animales del aire, del mar, de la tierra y del subsuelo, pájaros, lagartos, gente importante y políticos:

Un honor abrir este legendario Festival. Doy un saludo y agradecimiento especial a las dos pasadas directoras artísticas del mismo, Mónica Wagenberg, y Diana Bustamante, que lo llevaron a donde está. Saludo también a Felipe Aljure y el equipo inmenso que armó, y deseo lo mejor para esta versión y las que vengan, con él o después de él; el Festival por encima de quién esté al frente. Ojalá sea una gran edición después de tanto ruido y tanto peso.



Saludo con mucho amor a Tonina que hoy está de cumpleaños: siempre el cine me tiene lejos el 6 de marzo. Y aprovecho para saludar a su prima, Amalia, el amor de mi vida, encargada de suministrarme la luz para hacer esta película y el resto, y que me revuelca el corazón con solo pensarla durante sus cuatro años: nuestros corazones están conectados. Saludo a mis padres y especialmente a mi papá; hace dos años presentaba la última película de la que él pudo ver imágenes (cuando empecé a filmar en 2011, el mismo año en que él murió, el documental Señorita María, la falda de la montaña), y esta es de la última que tuvo noticia, pues alcancé a contarle la idea. Saludo a mi amigo y hermano y alcahueta y productor desde hace 16 años de mis trabajos Daniel García, saludo a mi equipo, o al equipo entero o al equipo del que soy parte, o al equipo del que soy, al equipo que somos. Saludo muy especialmente a Sofía Paz, Carolina, Camila y Lina, las hermanas medias en la película y ahora enteras afuera de la pantalla, que pusieron la cara, el cuerpo, el alma, el criterio, la voz, las gracias, el reclamo o el grito cuando lo consideraron pertinente: todo dio curso al proceso.

Cuando hicimos esta película parecía que venía otro país. Que ya podíamos concentrarnos en otras preguntas. Que la matazón como tal con la que habíamos vivido desde que no teníamos memoria, al menos esa forma de matarnos, estaba superada. Queríamos preguntarnos por ejemplo algunas de las implicaciones de atravesar un país de machos siendo mujeres, y, por acción u omisión, empezar a preguntarme de una manera más profunda y más formal, por el género supuestamente opuesto, en donde tanto me he movido desde niño. Y preguntar también por mi yo femenino, cultivado y vivo y vibrante felizmente en mí. Somos seres simplemente y la lotería del género determina tantas cosas de nuestra vida y nuestro destino. Así que como aprendiz, como siempre, durante 5 años estuve formulando preguntas: a familia, amigas, colaboradoras... un equipo en altísimo porcentaje femenino, delante y detrás de cámara, no como una especie de cuota de género sino porque para mis ojos y mi gusto, tantos de los mejores en un oficio son artistas mujeres y tuve el privilegio de que aceptaran acompañar Niña errante. Desde la directora de fotografía hasta las compositoras de la música pasando por la montajista y los consultores y consultoras batalladoras feministas en varias estancias de la película y en varios países. Punkys activistas que conocen la calle y sus laberintos, el corazón y sus misterios, los dolores y privilegios de su género. Así como a nivel espiritual y muy profundamente algunas heroínas, y mártires unas tantas, del arte, parte de la genética de esta película; entre muchas otras: Débora Arango, Sally Man, Margaret Artwood, Diane Airbus, Liliana Cavani, Margarite Yourcenar, Virginia Wolf, Doris

Salcedo, Fanny Mendelssohn y muy especialmente Lucía Berlín, indispensablemente la poeta anarquista Judith Malina, y maravillosa, inmensa y brutalmente a la artista y fotógrafa suicida Francesca Woodman. Algunas calcadas en la película en cuadros, frases, sonidos.

En esta película filmamos más de 18 ríos. Algo así como 12 quedaron en el montaje final. Árboles vigorosos y descomunales, la piel humana como territorio, los gestos, los poros, los pelos, las muecas. Queríamos celebrar, desde mi ingenuidad y hasta donde llegara, asistir a ese cambio de poderes, al inicio del pago de la deuda con los brazos femeninos. A volver a un orden de las cosas, al orden matriarcal. Mientras el hombre ha tenido en sus manos el mando del mundo timoneado por la fuerza bruta, ha llenado todo contexto de la vida con aplausos y nombres de hombres. Los museos, las guerras, los honores. Y está cambiando, pese al evidente freno y retroceso recientes.

Estos últimos meses hemos visto cómo penetra de nuevo la energía machuna en la vida de todo. Cuando nos ilusionábamos de los contextos científicamente comprobados como más limpios cuando son dirigidos por mujeres, los bajos índices de corrupción de las instituciones regidas por mujeres, la prácticamente nula tendencia hacia la violencia en contextos liderados por mujeres, vuelve toda la arbitrariedad del macho a moverse por Colombia. Cuando nos ilusionábamos con la palabra de mujer por que la palabra de hombre está desgastada, se nos promete en campaña que no se subirán los impuestos para conquistar un cargo y a los tres meses sin ninguna explicación esa palabra no importa y no solo nos cargan de impuestos sino se pone a liderar la reforma a un hombre que se ha burlado de toda Colombia apoyado en el agua sagrada. Si se delata un Fiscal que habla de una manera tan cachaca y cuidadosa en público, pero en las grabaciones secretas es una alcantarilla verbal y moral, apurado por arreglar a los totazos expedientes untaditos de cianuro de no se sabe qué mano, y no se le remueve o se presiona desde arriba para que se largue.

Si las víctimas históricas de este desastre piden que un nombre específico no se tenga en cuenta para manejar la Memoria del conflicto de este país, se le nombra pasándoles de nuevo por encima, sin explicación, sin peros, revictimizándolos, burlándolos. Si se vuelve a ignorar como en las épocas de Armero y la represa El Sirpe, la peste verdadera que es Hidroituango y la gente que tiene en vilo, y a la que han matado, y la que está sentenciada de muerte por la

naturaleza y la verdad oficial: las de los fumigados con SMAD. Gracias a Hidroituango y a otras circunstancias de abuso, muchos de esos ríos que filmamos, solo a dos años de haber terminado de rodar, ya son sus cadáveres, incluido el Cauca que sale de reojo en Niña errante.

Se vuelve a considerar que armar al hermano, armar al vecino es sinónimo de seguridad, de poder convivir, sin medir que vuelve a ser oficial la presión dentro de los hogares (para muchas mujeres, niños, miembros de familia la mezcla hombre y arma es letal, cuando no hombre borracho y arma), que vuelve cualquiera a poder poner la vida de otro en juego, por animadversión, por sospecha, por capricho. Vuelven las balas a penetrar de nuevo a esa hembra herida que es Colombia, extenuada de ser violada históricamente por machos insensibles. Se ve caer un líder como caen las moscas, y así pasamos. Muchos más líderes sociales muertos en Colombia que los que han sumado todas las revueltas en la reciente crisis de Venezuela. Y acá empeñados en "ayudar" antes al pueblo venezolano antes que cumplir con la obligación del Estado con nuestros niños vecinos hambrientos de La Guajira, antes que cuidara nuestros líderes, antes que sanar a nuestras mujeres: finalmente todos tenemos un solo chance en esta vida, y el derecho de vivirla tan bien como podamos. Hombres viejos que de centro poco y de democráticos menos, reabren el debate del aborto, sin mujeres, el bizantino debate de la dosis mínima, la posibilidad de volver a legalizar la caza deportiva (si es que eso existe)... por solo nombrar algunas pestes. Un retroceso de 100 años.

Por lo tanto no sé que tan bien las preguntas que estaban planteadas en esta película puedan ser vigentes hoy. Una sola atraviesa todo el proceso y todo el resultado: Amor. Amor al plantearla, al desarrollarla, al escribirla, al consultarla, al buscarla, al rodarla, al montarla, al terminarla. Ríos de amor que aún hoy duran. Que dan para salvarnos de las aguas podridas del odio y de otras fuerzas.

Yo no me bajo del sueño sin embargo y al cine vinimos a soñar así sea con nuestras pesadillas. Muchas gracias por venir hoy. Ojalá les hable al oído con amor esta película.

- <https://www.elespectador.com/noticias/cultura/en-duda-retrospectiva-de-ruben-mendoza-en-festival-de-cine-articulo-845163> : sobre censura. Periodico colombiano. - 15 de marzo 2019

En duda, participación de Rubén Mendoza en festival de cine colombiano



Cultura 15 Mar 2019 - 2:50 PM

Por: Laura Camila Arévalo Domínguez - Twitter: @lauracamilaad

El Festival Internacional de Cine Colombiano en Buenos Aires planeaba un homenaje a Rubén Mendoza. La Cancillería, entidad que costearía el viaje del director, por intermedio de la agregada cultural de la Embajada en Argentina, dijo que Mendoza no era parte del convenio.



Después de la polémica que causó el discurso de Rubén Mendoza durante la inauguración de la más reciente edición del Festival Internacional de Cine de Cartagena, con el cual se pronunció sobre temas de actualidad nacional y que originó el retiro del Centro de Convenciones de la vicepresidenta Martha Lucía Ramírez, las reacciones sobre el hecho se han dividido entre gestos de apoyo hacia el artista y de rechazo por su “impertinencia” dentro del evento, al tratarse de un festival de cine. La tensión no ha disminuido y hay una atención especial hacia el futuro de las relaciones entre Mendoza y el Gobierno. Las películas en este país, en su mayoría, se graban con dineros que proporciona el Estado y, teniendo en cuenta la profesión del director, podría decirse que la incertidumbre no es infundada.

Le sugerimos: Rubén Mendoza: “No puedo ver la creación en términos morales”

Al nerviosismo ahora se le suma una preocupación expresada por el director artístico y ejecutivo del Festival Internacional de Cine Colombiano en Buenos Aires, quien el pasado 15 de febrero presentó una propuesta a la agregada cultural de la Cancillería en Argentina, María Victoria Salcedo, en la que le detallaba cómo sería la segunda edición de este certamen, las competencias entre los filmes y una retrospectiva. En esta propuesta había, sobre todo, una intención por evidenciar cuáles de los puntos de esta programación ya contaban con financiación y cuáles no, con el objetivo de pedirle apoyo a la institucionalidad colombiana

para cubrir el resto o alguna parte de lo que aún no contaba con recursos. Se habló entonces de que se prestara el apoyo para costear los tiquetes del director al que se le quería hacer la retrospectiva: Rubén Mendoza.

La segunda edición de este festival, que se realizará del 1° al 7 de julio en Buenos Aires, fue apoyada el año pasado por Proimágenes, entidad que había hecho una convocatoria que el festival ganó. El premio consistió en un fondo de dinero que permitió que los organizadores pagaran las películas expuestas para esa edición.

Aunque este año Proimágenes también apoyará la celebración de este evento, sus aportes se enfocarán específicamente en la entrega de estímulos a los filmes ganadores.

La preocupación de los organizadores, específicamente de Daniel Saldarriaga, cofundador del festival, se basa en la respuesta que le dio Salcedo a su pregunta de si el apoyo de la Cancillería para el traslado del director se había confirmado. Aunque en repetidas ocasiones la agregada cultural le dijo que aún no se había confirmado nada, el pasado 7 de marzo, un día después del discurso hecho por Mendoza en el Festival Internacional de Cine de Cartagena, se inició una conversación entre las dos partes que comenzó a ser motivo de sospecha para Saldarriaga. Según él, María Victoria Salcedo le preguntó si había escuchado el discurso de Mendoza, a lo que él le respondió que sí. También la cuestionó sobre si ella creía que este asunto afectaría el apoyo que podría darle la Cancillería. Ella le respondió que la pregunta tendría que invertirse, ya que leyendo la intervención del director, su molestia hacia el Gobierno era evidente y le preocupaba que se sintiera incómodo por viajar con dineros del Estado. En esta conversación nada quedó definido, pero Salcedo le aclaró a Saldarriaga que “la Cancillería no censura”, ya que él antes le ofreció otras propuestas en caso de que con Mendoza no se pudiese concretar el viaje.

Al otro día (8 de marzo) María Victoria Salcedo le envió dos fotografías a Saldarriaga que contenían una lista de directores que forman parte de la maleta cinematográfica: un convenio con una lista de películas que tiene la Cancillería para aportar a la difusión de cine en el exterior sin ningún costo. Después de las imágenes, Salcedo dijo:

María Victoria Salcedo: ¿De estos cuáles para traer (Argentina)? Nos tenemos que mover rápido. Me gusta Adriana Lucía, porque además la podríamos poner a cantar... Te alegra el panorama.

Daniel Saldarriaga: Hola, María V, no entiendo. ¿Sería sumarle a la propuesta anterior o este sería el apoyo?

De la lista que pasó la agregada cultural, a Saldarriaga le interesó el nombre de Natalia Santa, directora de La defensa del dragón. Al pedido del organizador, Salcedo le respondió: “Pedimos el tkt (tiquete) para Natalia Santa. Bajamos a Rubén porque no está en el portafolio que te mandé”.

Después de esta respuesta, Saldarriaga insistió en la pregunta de si solo se podía escoger de la lista de las personas del portafolio, y propuso que se optara por cambiar el apoyo, ya que los nombres que contenía esa lista no estaban disponibles en las fechas de concurso del festival, ni tampoco aplicaban para realizar una retrospectiva. Le explicó las razones a Salcedo por las que estaban interesados en Mendoza y mencionó a Víctor Gaviria como otra posible alternativa. Ella le respondió: “Dani, acuérdate que cambió el Gobierno. Cambió el equipo y las reglas de juego son nuevas”.

Puede leer: Jaime Guerrero: “Se habla de economía naranja como si fuera turismo”

El Espectador se comunicó con María Victoria Salcedo, que explicó sus respuestas en la conversación citada y las razones por las que los procesos internos de la Cancillería se han dilatado.

Si la propuesta no ha entrado a comité, ¿por qué le dijo el 7 de marzo que se tuvo que “bajar a Rubén Mendoza porque no hacía parte del portafolio?”

Le dije eso porque necesitábamos otros escenarios. Lo que creo es que Daniel (Saldarriaga) ha estado bastante desconectado. Él ha estado hacia al final y ha tenido muy poco rigor en esto. Esa respuesta simplemente

fue para que él me diera más alternativas

Si Proimágenes, los patrocinadores y el festival costearon la edición del festival pasado, ¿por qué cuando Saldarriaga le ofrece más opciones para cambiar el apoyo por otro director, usted le dice que el Gobierno cambió y las reglas de juego son otras? ¿A qué se refiere?

Era por los tiempos. Él necesitaba una certeza, pero yo no podía asegurarle nada porque esto tiene un retraso de tres meses. El cambio de Gobierno dilata todo. Mi relación con ellos nunca ha pasado por un matiz político. La conversación está fuera de contexto. Entiendo el sentimiento de tensión y paranoia, pero no tengo nada que esconder y los tiempos de comité están.

Si el año pasado solo se ofreció listado de películas, ¿por qué este año si se habló de llevar a directores? Se lo pregunto porque por la coincidencia de las fechas y el evento del FICCI, a los organizadores del festival les quedó la sensación de que se pretende reemplazar a Rubén Mendoza.

Soy la que siempre quiere más. El año pasado dijeron que no me iban a dar un peso para cine, pero insistí mucho. Mis propuestas siempre son desbordadas, pero nosotros nunca hemos mirado desde esa óptica. No entiendo de dónde se está atando una cosa con la otra. Eso es hilar demasiado fino y tratar de encontrar razones para un debate. No hay

instrucción. No hay nada escondido. No tengo presupuesto aprobado.

Según Saldarriaga, su intención no es dinamitar las relaciones entre el festival y la Cancillería, pero no entiende por qué el 21 de febrero y el 5 de marzo la agregada cultural había manifestado que seguía en pie la propuesta por Rubén Mendoza, y el 7 y 8 de marzo ya se habló específicamente del discurso del director y la decisión de que debían desistir de él porque no formaba parte de la maleta cinematográfica. “Si el comité no ha visto la propuesta, ¿por qué ella me dice que tuvo que bajarlo. ¿Justo en esas fechas?” Entre las conversaciones de Saldarriaga y Salcedo también se mencionó el nombre de Alexandra Falla, directora de Patrimonio Fílmico, para quien, según Saldarriaga y después de la respuesta de la agregada sobre Mendoza, si hubo disposición de trasladar hasta el festival.

- <https://www.cancilleria.gov.co/en/newsroom/publiques/comunicado-prensa-ministerio-relaciones-exterio-res-30> : comunicado cancilleria sobre censura - 18 de marzo 2019



Con respecto a versiones sobre una supuesta censura ejercida por el Ministerio de Relaciones Exteriores al cineasta Rubén Mendoza, quien fue propuesto por la organización del Festival Internacional de Cine Colombiano en Buenos Aires (FICCBBA) para participar este año, y cuyas directivas solicitaron el apoyo de la Embajada de nuestro país en Argentina, la Cancillería de Colombia aclara:

El Plan de Promoción de Colombia en el Exterior es una herramienta de diplomacia cultural, cuyo propósito es apoyar la acción exterior del país en la defensa y la promoción de los intereses nacionales frente a los actores de la comunidad internacional.

Dicho Plan hace parte integral de la ejecución de la política exterior, y se desarrolla en estrecha coordinación entre el Ministerio de Relaciones Exteriores y las embajadas de Colombia acreditadas ante los diversos países y organismos multilaterales.

La agenda cultural de las embajadas de Colombia en el exterior se planifica de manera anual, con base en un portafolio de expresiones culturales determinadas a partir de los siguientes criterios:

La calidad técnica de la muestra;

El impacto que haya generado la muestra sobre los públicos objetivos en oportunidades anteriores;

La representatividad de la muestra de la diversidad cultural y regional del país;

El aporte de la muestra al posicionamiento de los temas prioritarios de la agenda de política exterior, incluida la diplomacia comercial, tanto a nivel bilateral como multilateral;

La posibilidad de la muestra de ser objeto de giras regionales.

El pasado 11 de febrero, el Ministerio de Relaciones Exteriores remitió a cada una de las embajadas de Colombia en el exterior un memorando con precisas instrucciones sobre la operación del Plan de Promoción de Colombia en el Exterior para la vigencia 2019, incluyendo los plazos de presentación de propuestas, los topes presupuestales asignados a cada misión y el portafolio de muestras con base en el cual se desarrollará la programación cultural, de acuerdo con las metas establecidas para cada una de ellas.

Dando alcance al memorando de instrucciones, el día 22 de febrero, la Embajada de Colombia en Argentina remitió su propuesta de programación cultural para el año 2019.

El día 4 de marzo, mediante memorando formal transmitido por correo electrónico, el Ministerio de Relaciones Exteriores dio respuesta a la Embajada de Colombia en Argentina en relación con su propuesta, indicando las actividades cuya financiación recibió concepto positivo, y cuáles de ellas no lo recibieron.

En el ámbito cinematográfico, el portafolio está limitado a los directores que ya hacían parte de la "Muestra de Cine Colombiano 2018-2023" a la cual no pertenece el señor Rubén Mendoza, por lo que, siguiendo las instrucciones del Ministerio, la Embajada se remitió exclusivamente al portafolio mencionado. Lo anterior no constituye censura alguna contra él ni contra ningún otro profesional de la cultura colombiana.

Bogotá, 18 de marzo de 2109.

- <https://www.elespectador.com/noticias/cultura/cancilleria-no-hubo-censura-contra-ruben-mendoza-articulo-845758> censura - 19 marzo 2019

Cancillería: No hubo censura contra Rubén Mendoza



Cultura 19 Mar 2019 - 11:19 AM
Por: * Redacción Cultura

Según el Ministerio de Relaciones Exteriores, el director de "Niña errante" no estará en el Festival Internacional de Cine Colombiano en Buenos Aires porque su trabajo no hace parte de la llamada "Muestra de Cine Colombiano 2018-2023". Los organizadores del evento sospechan que se trata de una retaliación por criticar al Gobierno.



La intención de los organizadores del Festival Internacional de Cine Colombiano en Buenos Aires que se realizará del 1 al 7 de julio de 2019, era contar con la presencia de Rubén Mendoza para realizar un ejercicio

Según la Cancillería, los organizadores del festival ya sabían que no era posible contar con Mendoza porque "el pasado 11 de febrero, el Ministerio de Relaciones Exteriores remitió a cada una de las embajadas de Colombia en el exterior un memorando con precisas instrucciones sobre la operación del Plan de Promoción de Colombia en el Exterior para la vigencia 2019, incluyendo los plazos de presentación de propuestas, los toques presupuestales asignados a cada misión y el portafolio de muestras con base en el cual se desarrollará la programación cultural, de acuerdo con las metas establecidas para cada una de ellas".

Esta versión no coincide con las conversaciones y las fechas que fueron registradas por este medio el pasado 7 de marzo, en las cuales la agregada cultural le preguntó al director del festival si a Mendoza no le incomodaba viajar con recursos del Estado. Pero casi un mes antes la Cancillería ya había dado unas directrices claras respecto a la inversión de sus recursos, además, según el comunicado, el 4 de marzo ya estaba definido que Mendoza no participaría en el festival porque no hacía parte de la "maleta cinematográfica", ¿por qué la agregada cultural le dijo un día después al director del festival que aún no tenía respuesta por parte de la Cancillería y se seguía pensando en la posibilidad de financiar el traslado de Mendoza? **Más sobre este tema: Víctor Gaviria teme que Gobierno no dé al cine la atención que requiere**

El pasado 15 de marzo, este medio publicó el diálogo entre María Victoria Salcedo y Daniel Saldarriaga. El diálogo se registró un día después del

de retrospectiva cinematográfica.

Sin embargo, el pasado 8 de marzo, dos días después de que Mendoza cuestionara al gobierno de Iván Duque durante la inauguración del Festival Internacional de Cine de Cartagena (FICCI), la agregada cultural de la Cancillería en Argentina, María Victoria Salcedo, le informó a Daniel Saldarriaga, director del festival, que Rubén Mendoza no estaba incluido en la "maleta cinematográfica" y que solo alguno de esos nombres podrían ser financiados para asistir al encuentro.

La pregunta, lógica por demás, se empezó a plantear en redes sociales. ¿Se censuró a Rubén Mendoza por haber cuestionado al actual Gobierno? La Cancillería emitió un comunicado en el que señala que "no hay censura alguna contra él (Mendoza) ni contra ningún otro profesional de la cultura colombiana".

En contexto: En duda, participación de Rubén Mendoza en festival de cine colombiano

En el comunicado, el Ministerio de Relaciones Exteriores dice que, en Festival Internacional de Cine Colombiano en Buenos Aires, participarán "directores que ya hacían parte de la Muestra de Cine Colombiano 2018-2023 a la cual no pertenece el señor Rubén Mendoza, por lo que, siguiendo las instrucciones del Ministerio, la Embajada se remitió exclusivamente al portafolio mencionado".

Según la Cancillería, los organizadores del festival ya sabían que no era posible contar con Mendoza porque "el pasado 11 de febrero, el Ministerio de Relaciones Exteriores remitió a cada una de las embajadas de Colombia en el exterior un memorando con precisas instrucciones sobre la operación del Plan de Promoción de Colombia en el Exterior para la vigencia 2019, incluyendo los plazos de presentación de propuestas, los topes presupuestales asignados a cada misión y el portafolio de muestras con base en el cual se desarrollará la programación cultural, de acuerdo con las metas establecidas para cada una de ellas".

Esta versión no coincide con las conversaciones y las fechas que fueron registradas por este medio el pasado 7 de marzo, en las cuales la agregada cultural le preguntó al director del festival si a Mendoza no le incomodaba viajar con recursos del Estado. Pero casi un mes antes la Cancillería ya había dado unas directrices claras respecto a la inversión de sus recursos, además, según el comunicado, el 4 de marzo ya estaba definido que Mendoza no participaría en el festival porque no hacía parte de la "maleta cinematográfica", ¿por qué la agregada cultural le dijo un día después al director del festival que aún no tenía respuesta por parte de la Cancillería y se seguía pensando en la posibilidad de financiar el traslado de Mendoza? **Más sobre este tema: Víctor Gaviria teme que Gobierno no dé al cine la atención que requiere**

El pasado 15 de marzo, este medio publicó el diálogo entre María Victoria Salcedo y Daniel Saldarriaga. El diálogo se registró un día después del

discurso de Mendoza en Cartagena. María Victoria Salcedo le envió dos fotografías a Saldarriaga que contenían una lista de directores que forman parte de la "maleta cinematográfica": un convenio con una lista de películas que tiene la Cancillería para aportar a la difusión de cine en el exterior sin ningún costo. Después de las imágenes, Salcedo dijo:

María Victoria Salcedo: ¿De estos cuáles para traer (Argentina)? Nos tenemos que mover rápido. Me gusta Adriana Lucía, porque además la podríamos poner a cantar... Te alegra el panorama.

Daniel Saldarriaga: Hola, María V, no entiendo. ¿Sería sumarle a la propuesta anterior o este sería el apoyo?

De la lista que pasó la agregada cultural, a Saldarriaga le interesó el nombre de Natalia Santa, directora de *La defensa del dragón*. Al pedido del organizador, Salcedo le respondió: "Pedimos el tkt (tiquete) para Natalia Santa. Bajamos a Rubén porque no está en el portafolio que te mandé".

Después de esta respuesta, Saldarriaga insistió en la pregunta de si solo se podía escoger de la lista de las personas del portafolio, y propuso que se optara por cambiar el apoyo, ya que los nombres que contenía esa lista no estaban disponibles en las fechas de concurso del festival, ni tampoco aplicaban para realizar una retrospectiva. Le explicó las razones a Salcedo por las que estaban interesados en Mendoza y mencionó a Víctor Gaviria como otra posible alternativa. Ella le respondió: "Dani, acuérdate que cambió el Gobierno. Cambió el equipo y las reglas de juego son nuevas".

¿Qué fue lo que dijo Rubén Mendoza en el FICCI?

El director de cine lanzó dardos contra la economía naranja que promueve el presidente Iván Duque, cuestionó al fiscal y arremetió contra el ministro de hacienda, Alberto Carrasquilla.



Lea: Este fue el discurso de Ruben Mendoza en la inauguracion del Ficci

- <https://www.elespectador.com/noticias/cultura/cancilleria-no-hubo-censura-contra-ruben-mendoza-articulo-845758> Censura - 19 de marzo 2019

El caso Rubén Mendoza: Las preguntas que no respondió la Cancillería

Cultura 19 Mar 2019 - 7:00 PM

Por: Laura Camila Arévalo Domínguez - Twitter: @lauracamilaad

El Espectador se comunicó con la Cancillería para preguntar por algunos puntos de su comunicado, emitido ayer 18 de marzo, en el que se refieren al caso de Rubén Mendoza. La respuesta de la entidad no aclaró las inquietudes, así que decidimos publicarlas con el objetivo de explicar cuáles son las que persisten.



La sospecha de censura por parte del FICCBA se inició cuando la agregada cultural, María Victoria Salcedo, le preguntó al director del evento, Daniel Saldarriaga, qué opinaba del discurso de Mendoza en la inauguración del Festival Internacional de Cine de Cartagena. / Cortesía FICCI

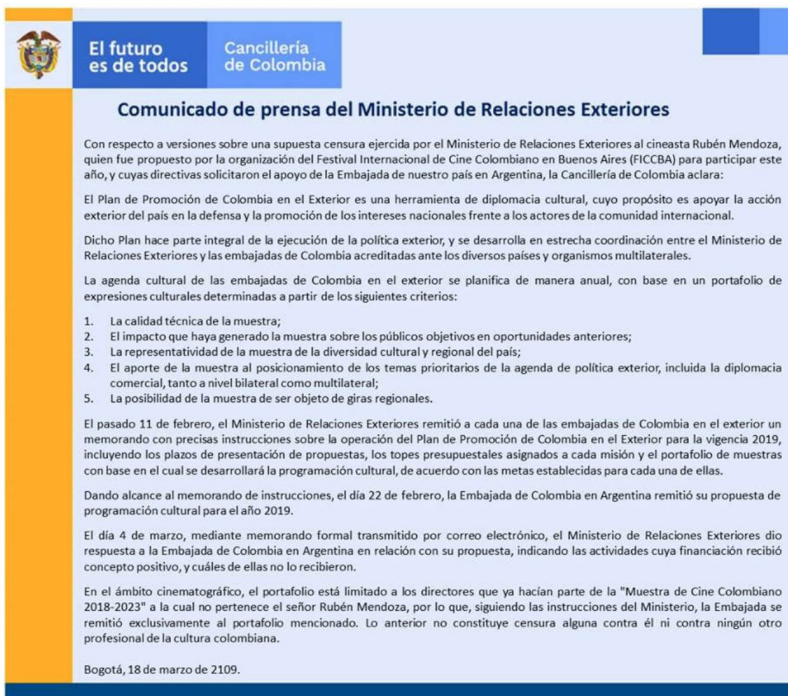
Cultur

Después de que se conoció el comunicado emitido por la Cancillería sobre la posible censura hacia Rubén Mendoza por la decisión de no financiar el traslado del director al Festival Internacional de Cine Colombiano en Buenos Aires, **El Espectador** se comunicó con el ministerio de Relaciones Exteriores para precisar algunos puntos que no coinciden con la versión de la agregada cultural de la Embajada de Colombia en Argentina, María Victoria Salcedo, registrada en este diario.

Le sugerimos: **Cancillería: No hubo censura contra Rubén Mendoza**

A las preguntas enviadas por El Espectador, el ministerio, vía WhatsApp, respondió: "Frente a las inquietudes planteadas por la periodista Laura Camila Arévalo Domínguez del periódico **El Espectador** podemos indicar que toda la información relacionada con el interés del señor de participar en el festival está contenida en el comunicado".

Tras una revisión minuciosa al comunicado, las dudas persisten. Por eso, compartimos algunas de las preguntas que reflejan las imprecisiones encontradas y que se le plantearon a la Cancillería en relación con el caso de Rubén Mendoza.



Una de las preguntas tiene que ver con la duración de la “Maleta cinematográfica” o la “Muestra de cine colombiano 2018-2023”, que, según el comunicado, es la que se tiene en cuenta para la construcción de

la agenda cultural de cada año en las embajadas. Una de las preocupaciones de los cineastas es la larga duración de este convenio, ya que algunos consideran que la mutación del cine es constante y, además, se bloquearía el acceso de más artistas a la posibilidad de ser expuestos en el exterior.

Pregunta: ¿Los cinco años de la “maleta cinematográfica” limitarían el acceso de otros cineastas con miradas y proyecciones distintas?

Otra de las inquietudes enviadas se enfocó hacia la conversación que tuvo El Espectador con María Victoria Salcedo, en la que ella aseguró que la propuesta del Festival Internacional de Cine Colombiano en Buenos Aires no había pasado a comité. Es decir, que no se había estudiado. Sin embargo, según el comunicado emitido ayer 18 de marzo por la Cancillería, la respuesta a esa propuesta se envió desde el 4 de marzo, en la que se aclaró cuáles iniciativas contarían con financiación y cuáles no.

Pregunta: Si la Cancillería ya había advertido que Rubén Mendoza no podría participar en el festival porque no hacía parte de la “maleta cinematográfica”, ¿por qué María Victoria Salcedo le dijo a este diario el pasado 15 de marzo que la propuesta no había entrado a comité?

Una de las preocupaciones de Daniel Saldarriaga, director del festival, es que la contraoferta de la agregada cultural al momento de notificarle que no apoyarían la financiación del viaje de Mendoza, fue que los nombres que hacían parte de la “Maleta cinematográfica” no se prestaban para

hacer una retrospectiva de sus obras, que era uno de los objetivos iniciales del evento.

En el comunicado emitido por la Cancillería, no es claro si los criterios que se mencionan tienen que ver con la forma en la que eligen iniciativas como el festival o si se refieren a lo que se tuvo en cuenta para escoger a los directores y las obras que ahora componen la "Muestra de Cine Colombiano". En el texto se usa la frase "expresiones culturales" para referirse al portafolio sobre el cual construyen la agenda cultural de cada año. La pregunta emitida por este diario se enfocó hacia los requisitos que se tienen en cuenta a la hora de elegir las películas que conforman esa maleta y que en su mayoría se ajustan a la obra de Mendoza.

Pregunta: Según el comunicado, para ser parte de la "maleta cinematográfica", se debe cumplir con una serie de requisitos para la selección (calidad técnica de la muestra, impacto que haya generado la muestra, la representatividad de la diversidad cultural y regional de país, entre otros) ¿Por qué consideran que Rubén Mendoza y sus películas no cumplen con estos criterios?

Puede leer: [En duda, participación de Rubén Mendoza en festival de cine colombiano](#)

El Festival Internacional de Cine colombiano en Buenos Aires envió la propuesta que incluía el nombre de Mendoza el 15 de febrero a la agregada cultural, para que ella, posteriormente, se la enviara a la Cancillería. La sospecha de censura por parte del festival se inició cuando la agregada cultural, María Victoria Salcedo, le preguntó al director del certamen, Daniel Saldarriaga, qué opinaba del discurso de Mendoza en la inauguración del Festival Internacional de Cine de Cartagena. Él, preocupado por la posibilidad de que la intervención del director afectara la financiación, le preguntó a la funcionaria si eso afectaría el apoyo por parte de la entidad. Ella, el pasado 7 de marzo, le dijo que "la Cancillería no censuraba" y que su pregunta se debió a que le preocupaba que Mendoza no accediera a viajar con dineros del Estado. Una pregunta que, según el comunicado de la entidad, no tendría lugar, ya que cuatro días antes se había determinado que Mendoza no iría.

- 1er comunicado ficcba <https://ficcba.com/comunicado-ficcba>
- 2do comunicado ficcba <https://ficcba.com/2o-comunicado-de-prensa>