

CLIPPING DE PRENSA

1er. Festival de Cine Colombiano

1ER
FESTIVAL
DE CINE
COLOMBIANO

2 al 8 de Julio

Cultural
San
Martín

Entrada libre y gratuita

Obra de:
Jeisson
Johana
Pachá

Apoyan

Organizan

Proimágenes Colombia

INIAE

INSTITUTO NACIONAL DE NUEVO PAÍS

Embajada de Colombia en Argentina

cine-ca

CINE FÉRTIL

FESTIVAL DE CINE COLOMBIANO

Buenos Aires

Created by Paint X

Analía COMUNICACIÓN & PRENSA
Sánchez



Llega el primer festival de Cine Colombiano a Buenos Aires

El Cultural San Martín y el Cine Cosmos serán sedes del ciclo que trae las producciones más significativas de la industria cinematográfica del país sudamericano, con entrada libre y gratuita.

Por Marcelo Parajó



La mujer del animal, de Víctor Gaviria, es una historia basada en hechos reales.

Desde el 2 y hasta el 8 de julio se llevará a cabo en el cine Cosmos UBA y en el Cultural San Martín la primera edición del Festival de Cine Colombiano. El ciclo presentará las producciones más representativas del país sudamericano de los últimos años y será la oportunidad para el público argentino de acercarse a la complejidad y la riqueza de la cultura colombiana a través del cine. Además de los largometrajes se proyectarán una serie de cortos seleccionados previamente en una convocatoria abierta con el objeto de dar a conocer a directores emergentes. Las películas de producción colombiana que competirán en la selección oficial serán Señorita María, la falda de la montaña, de Rubén Mendoza, Matar a Jesús, de Laura Mora, Epifanía, de Anna Eborn y Oscar Ruiz Navia, Amazona, de Clare Weiskopf, Siembra, de Angela Osorio y Santiago Lozano, Mariana, de Chris Gude, La mujer del animal, de Víctor Gaviria y Jericó, el infinito vuelo de los días, de Catalina Mesa. Actividades paralelas Por otra parte se realizarán actividades complementarias, entre las que se destaca una retrospectiva de Luis Ospina que será un homenaje a una de las figuras más destacadas del cine colombiano, con la proyección de cinco largometrajes y cinco cortometrajes. En el marco del festival se realizará el primer Foro de Coproducción Colombia y Argentina el 5 y 6 de julio en el Cultural San Martín, dirigido a proyectos en desarrollo que puedan convertirse en coproducciones entre ambos países. Jericó, el infinito vuelo de los días, de Catalina Mesa Por su parte, el 7 de julio se desarrollará el taller "Mujer, imagen e industria" en el Cultural San Martín, en el que se trabajará bajo las consignas "La representación de la mujer dentro de la narrativa cinematográfica" y "Las mujeres en la industria del cine", con un panel de expertos y participación del público con entrada libre y gratuita. El festival es coproducido por la agrupación Cine.ca y la Asociación Civil Cine Fértil, y cuenta con el apoyo de la Embajada Colombiana en Buenos Aires, Proimágenes Colombia, el INCAA, el Cultural San Martín y el Cine Comos UBA. Todas las funciones tendrán entrada libre y gratuita. Para obtener más información y la agenda completa se puede consultar la página web del festival.

<http://www.perfil.com/noticias/cultura/llega-el-primer-festival-de-cine-colombiano-a-buenos-aires.phtml>

INDIEHOY

Llega a Buenos Aires el primer Festival de Cine Colombiano

Por

Laura Camargo

28/06/2018



Con la fraternal frase “¡Vengase pa acá, parce!”, el **Festival de Cine Colombiano** promueve en un evento de Facebook la asistencia a su primera edición en tierras argentinas.

Tenemos entonces que del **martes 2 al 8 domingo de julio** tendrá lugar esta cita con producciones cinematográficas provenientes del país cafetero en dos sitios de Buenos Aires: El Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551) y el Cine Cosmos de la UBA (Av. Corrientes 2046).

Un detalle importante sobre esta imperdible oportunidad para disfrutar de una gran variedad de cortos y películas producidas por creadores colombianos es que las entradas son gratuitas. No obstante, se avisa que lo recomendable es presentarse por lo menos 20 minutos antes del comienzo de cada función dado que los tickets para ingresar a la respectiva sala se entregarán por orden de llegada y hasta agotar capacidad.

Nos permitimos a compartir su programación a continuación, aunque también invitamos a conocer más sobre esta iniciativa de intercambio cultural en [su web oficial](#).

Lunes 02 de julio

Cine Cosmos UBA (Av. Corrientes 2046)

20:30 horas

Cortometraje: *El Gurú y las FARC* (Paula Schargorodsky, 2016, 13 Minutos)

Largometraje: *Señorita María, la falda de la montaña* (Rúben Mendoza, 2017, 90 minutos)

Martes 03 de julio

El Cultural San Martín (entrando por calle Paraná)

19:00 horas

Cortometraje: *Las Flores son para los muertos* (Nicolás Jiménez, 2017, 6:50 minutos)

Largometraje: *Matar a Jesús* (Laura Mora Ortega 2017, 95 minutos)

21:00 horas

Cortometraje: *Sin título, tercer movimiento* (Ricardo Perea/Julio Lamaña, 2017, 13 minutos)

Largometraje: Retrospectiva Luis Ospina. *Acto de fe* (1970/2017)/ *Oiga vea*(1972/ *Agarrando pueblo* (1978)/ *En busca de "María"* (1985) /*Ojo y vista: peligra la vida del artista* (1986), 101 minutos)

Miércoles 4 de julio

El Cultural San Martín (entrando por Paraná)

19:00 horas

Cortometraje: *La Vaca* (Juan Jiménez, 2017, 14 minutos)

Largometraje: *Epifanía* (Oscar Ruíz Navia, Anna Eborn 2016, 71 minutos)

21:00 horas

Largometraje: Retrospectiva Luis Ospina. (*Pura Sangre*,1983, 105 minutos)

Jueves 5 de julio

El Cultural San Martín (entrando por Paraná)

19:00 horas

Cortometraje: *Alirio* (Camilo Andrés Guerrero 2018, 14:37 minutos)

Largometraje: *Amazona* (Clare Weiskopf, 2017, 82 minutos)

21 horas

Cortometraje: *Nain* (Felipe Paredes 2018, 7 minutos)

Largometraje: Retrospectiva Luis Ospina. (*Nuestra película* 1993, 90 minutos)

Viernes 06 de julio

El Cultural San Martín (entrando por Paraná)

19:00 horas

Cortometraje: *La fotografía. Memoria Comunicación y poder* (Diego Buenaventura 2017, 13 minutos)

Largometraje: *Siembra* (Ángela Osorio – Santiago Lozano 2016, 82 minutos)

21:00 horas

Cortometraje: *Elemento* (Nina Paola Marín Díaz 2016, 4 minutos)

Largometraje: Retrospectiva Luis Ospina (*Soplo de vida*, 1999, 110 minutos)

Sábado 7 de julio

El Cultural San Martín (entrando por la calle Paraná)

17:00 horas

Cortometraje: *4 Estaciones* (Sergio Nicolás Pulido Velásquez, 2018 (Estreno), 3:56 minutos)

Largometraje: *Mariana* (Chris Gude, 2017, 64 minutos)

19:00 horas

Cortometraje: *La luz que nos queda* (Gloria Isabel Gómez Ceballos 2017, 7:27 minutos)

Largometraje: *La mujer del animal* (Víctor Gaviria 2017, 120 minutos)

21:00 horas

Cortometraje: *Huevitos al microondas* (Daniela Castillo Mejía, 2018, 14 minutos)

Largometraje: Retrospectiva Luis Ospina (*La desazón suprema: retrato incesante de Fernando Vallejo*, 2003, 90 minutos)

Domingo 8 de julio

El Cultural San Martín (entrando por la calle Paraná)

16:00 horas

Cortometraje: *La madre de las madres* (Wilson Arango Giraldo, 2016, 14 minutos)

Largometraje: *Jericó – El infinito vuelo de los días* (Catalina Mesa, 2016, 78 minutos)

18:00 horas

Cortometraje: *Pasajes de Isolda* (Gloria Isabel Gómez Ceballos, 2016, 3

minutos)

Largometraje: Retrospectiva Luis Ospina (*Todo comenzó por el fin* 2015, 208 minutos)

Página 12

CULTURA Y ESPECTÁCULOS

02 de julio de 2018

Luis Ospina y el Festival de Cine Colombiano, que empieza hoy

“La historia es de quien la escribe”

El documentalista es el principal invitado de la 1ª edición de esta muestra, que se desarrollará en el Cine Cosmos UBA y en el C. C. San Martín, con entrada gratuita. Habrá una retrospectiva de su obra y un foro de coproducción argentino-colombiano.

Por Andres Valenzuela



Luis Ospina, mítico integrante del llamado Grupo de Cali, o Caliwood.

Suena el teléfono en Colombia y atiende Luis Ospina, con su voz aplomada, con la seguridad de haber aportado cuanto tenía en las tripas al cine colombiano. Crítico implacable, renovador del circuito durante décadas, documentalista implacable, deconstructor de formatos, Ospina es el único sobreviviente del mítico Grupo de Cali, o Caliwood, la tríada que conformó junto a Andrés Caicedo y Carlos Mayolo y que prácticamente refundó la escena cinematográfica de esa ciudad.

“¿Alo?”, saluda quien será el principal invitado de la primera edición del Festival de Cine Colombiano, que se realizará desde hoy hasta domingo en el Cine Cosmos UBA (Av. Corrientes 2046) y la sala del Centro Cultural General San Martín (Sarmiento 1551) con entrada libre y gratuita. Además de recorrer los films más destacados de la más reciente producción cafetera, el festival tendrá una retrospectiva de su obra (incluyendo su último documental, Todo comenzó por el fin) y un foro de coproducción argentino-colombiano (la programación completa en <https://www.facebook.com/FestivalCineColombiano/>).

La charla con Página12 se extiende un largo rato en el que Ospina ofrece un panorama de la producción de su país y recorre los principales conceptos que lo erigieron como una de las figuras destacadas de la cinematografía caleña. En los 40 minutos de charla no acusa ni sus casi 70 años ni la enfermedad contra la que batalló hasta hace algunos años. Su última producción no deja de girar por el mundo, y él con ella. “Del cine que se estrenó en 2017 y lo que va de 2018 llevo visto muy poco”, se excusa. Pero eso no significa que no conozca bien el circuito colombiano.

“Se hacen unos 60 largometrajes al año, aunque generalmente están poco tiempo en cartelera”, señala, y destaca que la creciente producción de su país se debe a la ley del cine que allí sancionaron hace veinte años y que propició el apoyo a la producción por parte del Estado. “Hoy hay de todo, como en toda industria que se está conformando: hay un cine que funciona muy bien en festivales pero atrae poco al público, hay comedias con un casting y estilo televisivo que son las más exitosas, hay películas de diferentes géneros, como el horror, que antes casi no había”, traza un panorama. Y desmiente la idea generalizada de que la ficción y el documental de su tierra habla sólo de la guerrilla o el narcotráfico. “Esta idea se debe a las series que no necesariamente son colombianas –dispara–, los narcometrajes. Escobar Gaviria es casi una franquicia hoy”. Además, Ospina destaca el buen pasar del cine documental (“el menos favorecido por la ley, como en casi todo el mundo, porque suele pensarse que no atrae a la gente”). Su última producción, cuenta, estuvo en exhibición un año y cuatro meses y varios colegas documentalistas ganaron los premios del público en distintos festivales locales. En este sentido, destaca la proyección de Señorita María, de Rubén Mendoza, en el Festival que se realizará en Buenos Aires.

–¿Cómo cree que el grupo Caliwood, que usted integró, influyó en este presente del cine colombiano?

–Nuestro movimiento tuvo un impacto. Cuando surgimos a fines de los 60, comienzos de los 70, había poco cine. Y estaba hecho, como decimos aquí, con las uñas. Con mucho esfuerzo. Creo que contribuimos sobre todo a crear una cinefilia. Tuvimos un cineclub muy importante en Cali, una revista de crítica de cine, contribuimos a la docencia. Yo mismo fui el primer profesor de cine en la Universidad del Valle, que fue semillero caleño e impulsó el documental con un programa de televisión semanal.

–En torno a los documentales, El Grupo de Cali construyó el concepto de porno-miseria y el film Agarrando pueblo. ¿Eso cambió el enfoque social del cine en Colombia?

–Creo que esa película, que es del 77, sigue vigente y se muestra aún porque el problema sigue sucediendo. No sólo en el cine, en la plástica, la literatura y otras artes también. En el 78 publicamos nuestro manifiesto como respuesta a la proliferación de cine miserabilista, en particular en América Latina. Pensamos que como en el cine porno el sexo es una mercancía, en estos documentales la miseria también es tratada como tal. También respondía al dogmatismo del Tercer cine, de Argentina, o a cierto cine cubano, que era muy bien recibido en Europa, que tenía avidez por programar películas que exhibieran la miseria. En retrospectiva, creo que mucho de ese cine era demagógico. Por citar un ejemplo argentino, La hora de los hornos, considerada una de las grandes películas de la época, es bastante cuestionable y responde a cierto dogmatismo de izquierda y a cierta cofradía de cineastas a la cual, si no pertenecías, eras un disidente. Pero es cierto que también hay que entender que todo ese cine surgió en medio de las dictaduras latinoamericanas, que en Colombia no se sintió tan fuerte.



–Otro concepto suyo es el del “cinema-mentiré”, que desarrolla en el falso documental El tigre de papel, ¿podría explicarlo?

–En Tigre... trato de explicar o revisar mi generación, que fue la última que creyó que el cambio social era posible, que se podía cambiar el mundo. Hubo luego un desencanto, una resaca, sobre toda la oposición a Vietnam, el Mayo Francés. La película cuestiona el documental, la verdad y la mentira. En los 60 muchos se sentían poseedores de la verdad y querían imponerla a los demás: trotskistas, soviéticos, maoístas, aquí en Colombia el ELN. Me interesaba cuestionar esta idea que equipara el documental con la verdad. Yo subvierto el “cinema verité”. El documental es una manipulación de pequeños fragmentos de realidad que hace el realizador para decir cosas. Yo adhiero a la definición de que el documental es la reinterpretación creativa de la realidad. Ahí ya está la visión del realizador. Al final de cuentas, hablamos de la historia y la historia es de quien la escribe.

–Hay en su obra un acercamiento al cine también como un ejercicio de memoria. ¿Es por eso que le interesaba hacer la historia de su propio grupo en Todo comenzó por el fin?

–Todos los documentalistas trabajamos con la memoria. Captamos imágenes de la realidad, entonces es muy importante. En Colombia nos quejamos mucho de no tener memoria y que por eso todos los años repetimos errores políticos del pasado. Yo hago una relación muy cercana entre muerte y memoria en esta película, porque para mí la ausencia de memoria es la muerte. Si no recordamos lo valioso del pasado es muy difícil vivir en el presente o en el futuro.

–¿Cómo recuerda a Andrés Caicedo, la figura central del film?

–Al principio creía que Caicedo era un fenómeno local, pero los años me probaron equivocado. Se edita en todos lados, allí en Argentina lo conocen. La crítica aquí siempre fue miope a su obra, porque siempre lo leyeron a la sombra de García Márquez, pero él fue precursor de la literatura urbana. Nosotros nunca adherimos al realismo mágico, que era más rural. Nosotros somos la generación que vivió la transición de una Colombia con población mayoritariamente rural a una mayoritariamente urbana por la violencia que se vivía por el conflicto armado. Entonces nuestro cine, nuestra literatura, reflejaban eso.

–En alguna entrevista en Colombia señaló que Todo comenzó por el fin es un modo de salir al cruce de las críticas que recibían sus compañeros.

–Creo que tuve la necesidad casi generacional de hacer conocer la obra no sólo literaria, sino de crítica de cine de Andrés Caicedo. Fue un escritor que murió casi inédito. Se suicidó el mismo día que salió su novela. Y su figura se fue mitificando con los años por esto y se tergiversó también la figura del grupo. Así que yo quería un ajuste de cuentas, dar mi versión de la historia.

<https://www.pagina12.com.ar/125601-la-historia-es-de-quien-la-escribe>

ámbito financiero

lunes 2 de Julio de 2018

Se inicia hoy festival de cine colombiano

Una treintena de títulos, un foro de coproducción y un taller de mujeres cineastas anuncia el 1° Festival de Cine Colombiano que habrá de desarrollarse desde hoy en Buenos Aires.

La inauguración se hace en el cine Cosmos, con el singular "Señorita María. La falda de la montaña", de Rubén Mendoza, pero el grueso de la programación se cumplirá desde mañana en El Cultural San Martín, con entrada libre y gratuita, una retrospectiva del director Luis Ospina (que llegará al país el jueves para acompañar la muestra) y particular presencia femenina.

En efecto, las directoras copan un tercio de la programación, incluyendo la reciente candidata al Goya, "Amazona", de Clare Weiskopf (reencuentro con la madre que abandonó a la familia para irse a vivir su vida en la selva) y la deliciosa "Jérico. El infinito vuelo de los días", de Catalina Mesa (reencuentro con el pueblo de la abuela y sus viejitas sabias y divertidas),

"Siembra", de Ángela Osorio y Santiago Lozano (drama de migración y pérdida del hijo, en potente blanco y negro), la ya estrenada "Matar a Jesús", de Laura Mora, y los cortos "La Luz que nos queda", de Gloria Isabel Gómez, y "El gurú y las Farc", de Paula Schargorodsky, ambos referidos al proceso de pacificación con la guerrilla. Otros títulos están a cargo del veterano Víctor Gaviria, con "La mujer del animal", ideal para hablar de violencia de género, y los esteticistas Ruiz Navia y Chris Gude, con "Epifanía" y "Mariana" respectivamente.

Dato interesante: habrá Premio del Público al Mejor Largo y al Mejor Cortometraje. De Ospina, ya visita habitual en Buenos Aires, se verán varios de sus cortos, el policial "Soplo de vida", los ya clásicos "Pura sangre" y "Todo comenzó por el fin", y los documentales de despedida "Nuestra película", retrato del pintor Lorenzo Jaramillo, ya enfermo, y "La desazón suprema: retrato incesante de Fernando Vallejo", dedicado al autor de "La virgen de los sicarios". Organizan, Cine.ca y Cine Fértil.

Paraná Sendros

<http://www.ambito.com/926186-se-inicia-hoy-festival-de-cine-colombiano>



Guía del 1º Festival de Cine Colombiano en Argentina

Publicada el 29-06-2018

-La muestra se realiza del 2 al 8 de julio en el Cosmos UBA y El Cultural San Martín con entrada libre y gratuita.

-Además de estrenos recientes, se presentará una retrospectiva del director Luis Ospina.

En el marco del evento -organizado por la agrupación Cine.ca y la Asociación Civil Cine Fértil- se presentarán varios de los títulos más representativos de los últimos años que exponen la diversidad y la riqueza de la cultura colombiana. La programación será anunciada en los próximos días.

En la Sección Oficial competirán 8 largometrajes de producción colombiana o coproducciones con otros países por el Premio del Público. Asimismo, se proyectarán 13 cortometrajes que se disputarán el restante Premio del Público.

Uno de los puntos más fuertes de la edición inaugural del festival será la retrospectiva de Luis Ospina, homenaje a una de las figuras más destacadas del cine colombiano. La misma consistirá en la proyección de cinco largometrajes y cinco cortos, entre los cuales se encuentran **Acto de fe, Oiga vea!, Agarrando pueblo, En busca de maría, Ojo y vista: peligra la vida del artista, Nuestra película, Soplo de vida, La desazón suprema: retrato incesante de Fernando Vallejo y Todo comenzó por el fin.**

La programación del festival está conformada por las siguientes películas recientes:

-El gurú y las FARC de Paula Schargorodosky

-Señorita María, la falda de la montaña de Rubén Mendoza

-Las flores son para los muertos de Nicolás Jiménez

-Matar a Jesús de Laura Mora

-Sin título. Tercer movimiento de Ricardo Perea y Julio Lamaña

-La vaca de Juan Jiménez

-Alirio de Camilo Andrés Guerrero

-Nain de Felipe Paredes

- La fotografía. Memoria, comunicación y poder** de Diego Buenaventura
- Epifanía** de Anna Eborn y Oscar Ruiz Navia
- Amazona** de Clare Weiskopf
- Elemento** de Nina Paola Marín Díaz
- Siembra** de [Angela Osorio](#) y [Santiago Lozano](#)
- 4 estaciones** de Sergio Nicolás Pulido
- La luz que nos queda** de Gloria Isabel Gómez
- Mariana** de Chris Gude, **La mujer del animal** de Victor Gaviria
- Huevitos al microondas** de Daniela Castillo
- La madre de las madres** de Wilson Arango
- Jericó, el infinito vuelo de los días** de Catalina Mesa
- Paisajes de Isolda** de Gloria Isabel Gómez

<http://www.otroscines.com/nota-13473-guia-del-1º-festival-de-cine-colombiano-en-argentina>



escribiendocine

Noticia

Festivales: Anuncian la programación del 1er. Festival de Cine Colombiano en Buenos Aires

La primera Edición del Festival de Cine Colombiano se realizará del 2 al 8 de julio de 2018 en el Cine Cosmos UBA y El Cultural San Martín. Allí se presentarán las producciones cinematográficas originarias de Colombia más representativas de los últimos años que muestran la complejidad y la riqueza de la cultura colombiana.



La primera versión del Festival de Cine Colombiano Buenos Aires, que tiene como misión convertir a Argentina en una nueva sede de la cultura colombiana y llevar de la mano a los dos países hacia nuevos horizontes, llega con una retrospectiva de [Luis Ospina](#), reconocido director caleño de largometrajes como **Pura sangre** y **Soplo de vida** y de cortometrajes como **Acto de fe**, **Asunción**, **Agarrando pueblo** en codirección con **Carlos José Mayolo**. Ha dirigido, además, más de treinta documentales entre ellos **Andrés Caicedo: unos pocos buenos amigos**, **La desazón suprema: retrato incesante de Fernando Vallejo**, **Un tigre de papel** y el más reciente, [Todo comenzó por el fin](#).

La programación del Festival está conformada por películas como **El gurú y las FARC** de **Paula Schargorodosky**, **Señorita María**, **la falda de la montaña** de **Rubén Mendoza**, **Las flores son para los muertos** de **Nicolás Jiménez**, **Matar a Jesús** de **Laura Mora**, **Sin título. Tercer movimiento** de **Ricardo Perea** y **Julio Lamaña**, **La vaca** de **Juan Jiménez**, **Alirio** de **Camilo Andrés Guerrero**, **Nain** de **Felipe Paredes**, **La fotografía. Memoria, comunicación y poder** de **Diego Buenaventura**, **Epifanía** de **Anna Eborn** y **Oscar Ruiz Navia**, **Amazona** de **Clare Weiskopf**, **Elemento** de **Nina Paola Marín Díaz**, **Siembra** de **Angela Osorio** y **Santiago Lozano**, **4 estaciones** de **Sergio Nicolás Pulido**, **La luz que nos queda** de **Gloria Isabel Gómez**, **Mariana** de **Chris Gude**, **La mujer del animal** de **Victor Gaviria**, **Huevitos al microondas** de **Daniela Castillo**, **La madre de las madres** de **Wilson Arango**, **Jericó, el infinito vuelo de los días** de **Catalina Mesa**, y **Paisajes** de **Isolda** de **Gloria Isabel Gómez**.

Como parte de la retrospectiva a [Luis Ospina](#) se presentará **Acto de fe**, **Oiga vea!**, **Agarrando pueblo**, **En busca de María**, **Ojo y vista: peligra la vida del artista**, **Nuestra película**, **Soplo de vida**, **La desazón suprema: retrato incesante de Fernando Vallejo** y [Todo comenzó por el fin](#).

El Festival fue fundado por un colectivo multidisciplinario que combina diferentes nacionalidades entre los que se destacan colombianos, argentinos y alemanes, unos cineastas, politólogos, diseñadores y

fotógrafos. Este grupo de amantes del séptimo arte organizaron, como antesala al festival, dos ciclos de cine colombiano en la ciudad de Buenos Aires y el festival finalmente se consolidó para tener su primera versión en 2018, en el mes de julio, con el apoyo de organismos como la Asociación Civil Creciente Cine Fértil, la Embajada de Colombia en Argentina, Proimágenes Colombia, el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales -INCAA, Altair Professional Media, el Cultural San Martín, Cine Cosmos UBA, la Alcaldía Mayor de Bogotá y Xinermedia.

<http://www.escribiendocine.com/noticia/0014961-festivales-anuncian-la-programacion-del-1er-festival-de-cine-colombiano-en-buenos-aires/>



escribiendocine

Noticia

Festivales: Taller "Mujer, imagen e industria" en el marco del 1 Festival de Cine Colombiano

Dividido en dos bloques (de 9.30 hs a 13 hs y de 14 hs a 17.30 hs) se trabajará la representación de la mujer en el cine argentino y colombiano y su rol en la industria cinematográfica con un panel de expertos en la materia, analizando las nuevas producciones surgidas en Colombia y Argentina. Todo ello contará con la participación del público. El mismo no requiere inscripción previa y la entrada es libre y gratuita.

En el primer bloque (La representación de la mujer dentro de la narrativa cinematográfica) se verá la contextualización histórica de la mujer en el cine pasando desde la dirección hasta los personajes, para después hablar de la construcción de los mismos. Se hablará también de la mujer construida a partir del duelo y el deseo con [Vergel](#) (2017) de [Kris Niklison](#); por otra parte tendrá a la mujer construida como víctima de guerra con [Oscuro animal](#) (2016) de [Felipe Guerrero](#). El mismo será moderado por Anabella Speziale y disertarán [Kris Niklison](#), [Felipe Guerrero](#) y [Julieta Ledesma](#).

El segundo bloque versará sobre Las mujeres en la industria del cine. **Agustina Pérez Rial** moderará un panel que discutirá acerca del rol, los desafíos y obstáculos de las mujeres en la industria cinematográfica con destacadas panelistas del mundo cinematográfico. Participarán [Vanessa Ragone](#), **Mercedes Gaviria Jaramillo** y **Soledad Rodríguez**.

El Festival de Cine Colombiano es co-organizado por la agrupación Cine.ca y la Asociación Civil Cine Fértil quienes comprenden al cine de su país como una herramienta para mostrar la diversidad de Colombia y se proponen acercar los distintos géneros cinematográficos al público porteño.

<http://www.escribiendocine.com/noticia/0014989-festivales-taller-mujer-imagen-e-industria-en-el-marco-del-1-festival-de-cine-colombiano/>



escribiendocine

Entrevista

Festivales: Todo lo que hay que saber del 1er. Festival de Cine Colombiano en Buenos Aires

La primera Edición del Festival de Cine Colombiano se realiza del 2 al 8 de julio de 2018 en el Cine Cosmos UBA y El Cultural San Martín. Allí se presentan las producciones cinematográficas originarias de Colombia más representativas de los últimos años que muestran la complejidad y la riqueza de la cultura colombiana. **Mónica Castellanos** y **Daniel Saldarriaga**, co-directores del festival hablaron con **EscribiendoCine**.



Qué se va a encontrar el público en esta 1 Edición del Festival de Cine Colombiano?

En la primera edición del Festival de Cine Colombiano tenemos muchos atractivos. Lo primero a remarcar es que nos acompaña [Luis Ospina](#) con algunas de sus películas, uno de los padres del cine colombiano, y al cual le estamos rindiendo un homenaje desde la retrospectiva que organizamos. Además de las proyecciones de largometrajes, presentamos antes de cada uno, cortometrajes de directores emergentes que están formándose hoy en día en Argentina y Colombia. A eso se le suma El taller de “Mujer: Imagen e Industria” donde estaremos estudiando las diferentes visiones de la mujer en el cine, como representación y como partícipe de la industria, con panelistas reconocidos en el área que van a complementar este debate. No sin olvidar, el primer foro de coproducción de cine ARCO.

¿En una cinematografía tan amplia como realizaron el recorte para que la programación sea representativa?

Consideramos que lo más importante para remarcar es el enfoque de género. Queríamos presentar una programación equilibrada entre directores y directoras, pero además, que la temática fuera mucho más diversa, emocional y representativa desde diferentes puntos, donde la mujer es protagonista enfocada en diferentes visiones de narrativa.

En los últimos años el cine colombiano creció mucho en cuanto a su repercusión internacional, ¿lo mismo sucedió en el país?

Respecto a este tema, tanto el estado como entes privados empezaron a apoyar e invertir más en la producción audiovisual, apoyado por Ley de Cine que busca aumentar la cantidad de producciones. Esto a generado que en los últimos años el cine colombiano esté “despegando” generando solamente el año pasado un total de cuarenta y cuatro largometrajes, haciendo un récord histórico si consideramos que la media era de alrededor de cuatro producciones anuales. Proimágenes, fiel a su carácter de Promotor Cinematográfico en Colombia está realizando y apoyando fuertemente la divulgación del cine a nivel nacional e internacional.

Una de las apuestas del festival es el foro de coproducción, ¿que se busca desde lo artístico con este tipo de iniciativas?

El foro de coproducción ARCO, nace desde el interés que se está fomentando hoy en día desde

Colombia de acrecentar la producción de más películas a nivel nacional. Teniendo como base que desde 1984 existe el convenio de coproducción entre los dos países, ARCO pretende ser este punto de encuentro, donde Argentina, con su riqueza histórica en temas audiovisuales generan una visión mucho más rica y llena de experiencia, y hace que junto con Cine Fértil, nuestro coproductor y fiel impulsor de esta iniciativa, estemos buscando generar más y mejores enlaces desde el arte audiovisual. Cine Fértil además cuenta con el precedente de generar el primer foro de co-producción entre América Latina y el medio oriente el cual fue una novedad a nivel regional.

¿Cuáles son las películas imperdibles del festival?

¿Qué no perderse? Es difícil de decir, la actual grilla de películas es muy variada y tiene tantos diferentes puntos de vista para disfrutar, para analizar, para debatir, que lo recomendamos todo, Sin embargo hacemos énfasis en las películas de [Luis Ospina](#). Tener la oportunidad de ver esas joyas en pantalla grande es algo que no todos los días se tiene la oportunidad. de igual forma el 90% de la programación es estreno absoluto en Argentina, por lo cual es difícil elegir una estrella favorita en el cielo. La apertura con **Señorita María, la falda de la montaña**, de [Rubén Mendoza](#), es muy interesante.

¿Qué esperan que pase con el público argentino y el cine colombiano?

Las expectativas que tenemos son muchas. La principal es aumentar la cantidad de espectadores y permitir mucha más visibilidad del cine colombiano, no solo con nuestros coterráneos sino que también el público argentino se interese en el cine que producimos y coproducimos (los colombianos). Nuestra meta a largo plazo es que las pantallas colombianas y argentinas estén en sintonía y se puedan realizar más y mejores producciones en conjunto que acompañen el crecimiento del cine en los dos países, y, porque no, que se expanda a todo Latinoamérica.

La programación del Festival está conformada por películas como **El gurú y las FARC** de **Paula Schargorodosky**, **Señorita María, la falda de la montaña** de **Rubén Mendoza**, **Las flores son para los muertos** de **Nicolás Jiménez**, **Matar a Jesús** de **Laura Mora**, **Sin título. Tercer movimiento** de **Ricardo Perea** y **Julio Lamaña**, **La vaca** de **Juan Jiménez**, **Alirio** de **Camilo Andrés Guerrero**, **Nain** de **Felipe Paredes**, **La fotografía. Memoria, comunicación y poder** de **Diego Buenaventura**, **Epifanía** de **Anna Eborn** y **Oscar Ruiz Navia**, **Amazona** de **Clare Weiskopf**, **Elemento** de **Nina Paola Marín Díaz**, **Siembra** de **Angela Osorio** y **Santiago Lozano**, **4 estaciones** de **Sergio Nicolás Pulido**, **La luz que nos queda** de **Gloria Isabel Gómez**, **Mariana** de **Chris Gude**, **La mujer del animal** de **Victor Gaviria**, **Huevitos al microondas** de **Daniela Castillo**, **La madre de las madres** de **Wilson Arango**, **Jericó, el infinito vuelo de los días** de **Catalina Mesa**, y **Paisajes** de **Isolda** de **Gloria Isabel Gómez**.

Como parte de la retrospectiva a [Luis Ospina](#) se presenta **Acto de fe**, **Oiga vea!**, **Agarrando pueblo**, **En busca de María**, **Ojo y vista: pelagra la vida del artista**, **Nuestra película**, **Soplo de vida**, **La desazón suprema: retrato incesante de Fernando Vallejo** y **Todo comenzó por el fin**.

<http://www.escribiendocine.com/entrevista/0014986-festivales-todo-lo-que-hay-que-saber-del-1er-festival-de-cine-colombiano-en-buenos-aires/>

LAPRIMERAPIEDRA 

1° Festival de Cine Colombiano en Buenos Aires

por Laura Gómez 2 julio, 2018

Hoy se lanza la primera edición del Festival de Cine Colombiano en Buenos Aires. Se extenderá del 2 al 8 de julio y tendrá como sede El Cultural San Martín (Sarmiento 1551). La apertura contará con el cortometraje *El gurú y las FARC* seguido del largo de Rubén Mendoza, *Señorita María-La falda de la montaña*, que gira en torno a la vida de una mujer transexual. Hoy a las 20.30 hs. en Cine Cosmos UBA (Av. Corrientes 2046). Además, habrá una retrospectiva dedicada al cineasta Luis Ospina, un *Foro de Coproducción Cinematográfica* y un taller titulado *Mujer, Imagen e Industria*.

El Cultural San Martín (Sarmiento 1551) fue el espacio donde se llevó a cabo la presentación para la prensa de este primer **arribo del cine colombiano a la ciudad de Buenos Aires**. Hubo delicias típicas del país hermano, una conferencia a cargo de sus creadores y un pequeño adelanto de la programación —muy promisorio, por cierto— con el documental de Clare Weiskopf, *Amazona. La Primera Piedra* estuvo ahí. Los anfitriones fueron **Mónica Castellanos** (co-directora ejecutiva y diseñadora gráfica), **Daniel Saldarriaga** (co-director ejecutivo y director artístico), **Lara Proelss** (productora ejecutiva), **Hannah Ciro** (coordinadora pedagógica), **Christian Mouroux** y **Edgardo Bechara El Khoury** (co-productores de Cine Fértil).



Mónica Castellanos cuenta que **este festival nació como un “proyecto ético”**, de esos que se traman entre amigos, alrededor de la mesa de un bar y entre varias botellas de cerveza. Pero los involucrados se tomaron el asunto con tanta seriedad que el plan sobrevivió a la resaca para convertirse en el primer Festival de Cine Colombiano en Buenos Aires.

Actualmente, la Embajada de Colombia arroja la dudosa cifra de **18.000 inmigrantes**, pero las estadísticas extraoficiales sugieren que en realidad hay **entre 50.000 y 60.000**. Procedimientos menos formales indican, por ejemplo, que **en cada aula de las distintas sedes de la Universidad de Buenos Aires es posible encontrar entre 3 y 5 estudiantes de origen colombiano**. Más allá de lo exacto o inexacto de estas cifras, la presencia de esta población hermana es innegable y se hace sentir en distintas partes de la ciudad. La necesidad de canales de expresión y comunicación es imperiosa, y el Festival viene a saldar parte de esa deuda.

Daniel Saldarriaga señala que desde la curaduría **no se ha seguido la**

tradicional distinción entre ficción y documental, porque en la mayoría de los casos las fronteras entre estos territorios se tornan difusas. “La realidad no existe sino que es una construcción, y creemos que el cine es uno solo”, afirma categóricamente Saldarriaga. Esta primera edición registra algunas **decisiones artísticas que sin dudas le darán una impronta distintiva a esta experiencia inaugural**.

En primer lugar, **la película elegida para la apertura (*Señorita María-La falda de la montaña*) pone en tensión los recurrentes binarismos a los que se echa mano toda vez que intenta abordarse un tema con perspectiva de género** (hombre/mujer, masculino/femenino). El film de Mendoza ilumina los matices, la zona grises y las ambigüedades más allá del blanco/negro que suele imponerse en este tipo de discusiones. Aquí se aborda la vida de una mujer transexual muy creyente en el seno de una sociedad sumamente machista y patriarcal.



En segundo lugar, esta primera edición contará con la **presencia del director Luis Ospina en el marco de una retrospectiva dedicada a su obra**. Tal como señaló Castellanos, se trata de “**el papá del cine colombiano**”. Saldarriaga, por su parte, destacó que la importancia del cineasta reside en su hacer constante contra viento y marea: “Fue

uno de los que mantuvo vivo al cine colombiano (...) aún cuando no había ningún apoyo institucional, el hombre siguió haciendo cine”.

Finalmente, las actividades paralelas al Festival tienen objetivos precisos y muy prometedores: el **Foro de Coproducción Cinematográfica colombo-argentina (ARCO)** estará orientado a facilitar y consolidar los lazos entre ambos países, mientras que el taller **Mujer, Imagen e Industria** apuntará a discutir no sólo el rol de la mujer en el campo de la industria cinematográfica, sino también los modos de representación en el campo de las mismas narrativas. Estas son algunas razones por las que vale la pena acercarse a El Cultural San Martín y encontrarse con una exquisita selección de cine colombiano.

<https://www.laprimera Piedra.com.ar/2018/07/10-festival-cine-colombiano-buenos-aires/>

espectadores

Presentaron el primer Festival de Cine Colombiano en Buenos Aires

Autor
María Bertoni

Categorías

1. Películas

“Nosotros creemos que el cine es único y que, más allá de generar emociones, debe comunicar” sostuvo el codirector del primer Festival de Cine Colombiano en Buenos Aires que empieza mañana lunes y se extenderá hasta el domingo 8 de julio. En la conferencia de prensa que encabezó el viernes en el Centro Cultural San Martín, Daniel Saldarriaga sugirió que, además de representar una identidad

nacional, las películas seleccionadas abordan “cuestiones hermanas que atañen a toda Sudamérica”. El también curador de la muestra contó que prefirió “no discriminar entre ficción y documental”, y señaló los tres ejes de la **programación**: la perspectiva de género, la obra del realizador **Luis Ospina** –que viajará a nuestra ciudad para presentar la retrospectiva hecha en su honor– y el foro de coproducción con nuestro país.

De la rueda de prensa también participaron la codirectora del festival Mónica Castellanos, la productora ejecutiva Lara Prölb, la coordinadora pedagógica Hannah Ciro y los coproductores –y acaso padrinos argentinos– Edgardo Bechara El Khoury y Christian Mouroux. Como Saldarriaga, los cinco voceros celebraron el avance que significa esta iniciativa con respecto a los dos ciclos organizados el año pasado, que convocaron a casi mil espectadores.



De izquierda a derecha, Lara Prölb, Edgardo Bechara El Khoury, Daniel Saldarriaga, Mónica Castellanos, Christian Mouroux. Hannah Ciro se sumó al final de la presentación.

En sintonía con las declaraciones del otro codirector, Castellanos reivindicó la perspectiva de género que orientó la programación, y por lo tanto la elección del largometraje de apertura: el “hermosísimo documental” *Señorita María. La falda de la montaña* de Rubén Mendoza, que se proyectará mañana por la noche en el cine Cosmos. Asimismo destacó el taller **Mujer, Imagen e Industria** que se realizará el sábado 7 en el Centro Cultural San Martín, y donde intervendrán –adelantó Ciro– Felipe Guerrero, autor de la impresionante *Oscuro animal*, la productora Vanessa Ragone, la dramaturga, coreógrafa, actriz Kris Niklison entre otros referentes.

Castellanos también elogió la selección de cortometrajes realizados por “estudiantes y nuevas promesas del cine colombiano que respondieron a una convocatoria realizada por Internet”. Por otro lado, invitó a tomar nota del corto que se proyectará en la función de apertura, *El gurú y las FARC* de la argentina Paula Shargorodsky.

Tras mencionar el “enorme privilegio que supone participar de esta experiencia”, Bechara El Khoury habló sobre el Primer Foro de Coproducción Argentino-Colombiano que **Cine Fértil** impulsa con la agrupación Cine.Ca, y que se desarrollará el jueves 5 y el viernes 6 en el marco del festival. “El problema es que no nos vemos, es decir, los argentinos no vemos cine colombiano y los colombianos no ven cine argentino; por eso debemos construir una identidad regional” reflexionó el fundador de la asociación que también lleva adelante el **LatinArab**.

“Estamos muy contentos con la convocatoria” agregó su socio Mouroux, antes de precisar: “Recibimos 34 proyectos en desarrollo y en etapa de pos-producción”. Por su parte, Prölb definió el primer Foro de Coproducción ARCO como “el corazón de nuestro festival”.

[Más declaraciones y datos](#)

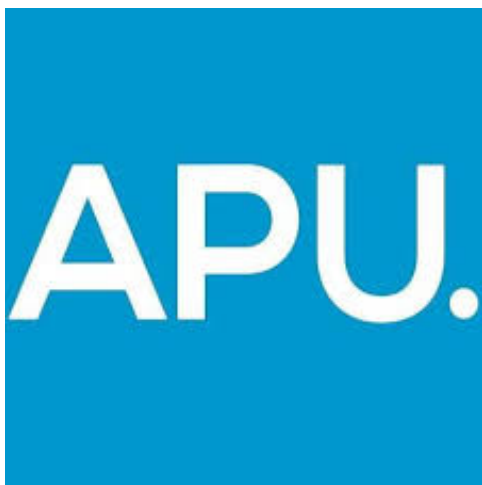


Afiche oficial.

- Es gratuita la entrada a todas las actividades festivaleras.
- Sólo la función de apertura se realizará en el cine Cosmos. El resto de las proyecciones, el taller y el foro de coproducción ARCO tendrá lugar en el Centro Cultural San Martín.

- Castellanos bromeó sobre el origen “etílico” del proyecto que empezó a concretarse en 2017 y que se consolida a partir de este primer festival. Según la codirectora, todo empezó con una reunión de amigos rociada con un buen vino.
- Saldarriaga recordó que Luis Ospina “mantuvo vivo al cine colombiano, sin apoyo institucional”. De la retrospectiva dedicada al realizador y director del **Festival Internacional de Cine de Cali**, recomendó *Todo comenzó por el fin*, que se proyectará en la función de clausura, el próximo domingo a las 18.
- Los organizadores del festival también reconocieron el crecimiento de la comunidad colombiana en Argentina entre los factores que impulsaron el proyecto. Según este informe que la Organización Internacional para las Migraciones publicó en 2016, esta colectividad aumentó de 3.876 integrantes en 2001 a 17.576 en 2015. Entre 2011 y 2015, nuestro Estado aprobó cerca de 23 mil solicitudes de radicación permanente.
- Data de 1985 el primer acuerdo de coproducción cinematográfica entre Argentina y Colombia, que firmaron Manuel Antín en representación del INCAA y María Ema Mejía en representación de la entonces Compañía de Fomento Cinematográfico, FoCine.
- Data de 2003 la Ley de Cine de Colombia, N° 814. Según el Anuario 2016 confeccionado por la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de ese país, el sector por fin cuenta con recursos propios que contribuyen al crecimiento de la producción cinematográfica. En 2017 las salas colombianas estrenaron 41 películas de factoría nacional.

<https://espectadores.com.ar/2018/07/01/primer-festival-cine-colombia-buenos-aires-conferencia-prensa/>



Arranca el 1º Festival de Cine Colombiano en Argentina

El 2 de julio comenzará el 1º Festival de Cine Colombiano en Bs. As. y se extenderá hasta el 8 de julio. Por las pantallas desfilarán las imágenes soñadas por decenas de directores que no conocemos, que no circulan por el circuito comercial de cines.

Por Adrián Dubinsky

El 2 de julio comenzará el 1º Festival de Cine Colombiano en Bs. As. y se extenderá hasta el 8 de julio. Por las pantallas desfilarán las imágenes soñadas por decenas de directores que no conocemos, que no circulan por el circuito comercial de cines. Cómo si ello fuera obvio, las películas del festival se proyectarán en el cine Cosmos UBA (Corrientes 2046) y en el Centro Cultural Gral. San Martín (Sarmiento 1551).

El festival tiene muchos atractivos, más allá de tener la posibilidad de ver otro cine latinoamericano, y uno de ellos es que es gratuito. En tiempos de supremo ajuste tener una opción de excelente calidad en forma gratuita es un mimo de los organizadores realizado con mucho esfuerzo. Otro de sus aciertos es incluir en el programa una retrospectiva de Luis Ospina, acaso el director colombiano -caleño, más precisamente- más conocido en la Argentina debido a su larga trayectoria y por haber sido cofundador del Grupo de Cali junto a Carlos Mayolo y Andrés Caicedo, entre otros. La misma consistirá en la proyección de cinco largometrajes y cinco cortometrajes entre los cuales se encuentran “Nuestra Película” (1993) y Todo comenzó por el fin (2015).

Al respecto, en la presentación del Festival en el Centro Cultural San Martín, Mónica Castellanos -codirectora del festival- se refirió a Ospina como el “papá” del cine colombiano, y remarcó que en Bs. As. no se ha tenido la oportunidad de ver en pantalla grande las obras del mencionado director. Afortunadamente, en una de las proyecciones se contará con la presencia del afamado director.

Por otra parte, uno de los rasgos heterodoxos de la organización del festival, radica en que el mismo es motorizado por una usina multidisciplinaria que reúne a cineastas -claro está-, pero también a politólogos, diseñadores y fotógrafos. El mismo cuenta con la producción de Cine.Ca y Cine Fértil, el organizador de Latinarab, el ciclo de cine árabe que se realiza todos los años en Bs. As.

Uno de los curadores del festival y codirector, Daniel Saldarriaga, explico que antes de cada largometraje, se proyectará un cortometraje de algún cineasta joven colombiano, muchos de ellos formados en Bs. As. y residentes en nuestro país.

De esa manera, el festival también funge como ventana para difundir la cuantiosa obra que se está produciendo.



En la sección oficial competirán ocho filmes colombianos o coproducciones que tengan a Colombia como integrante. Uno de los curadores del festival y codirector, Daniel Saldarriaga, explicó que antes de cada largometraje, se proyectará un cortometraje de algún cineasta joven colombiano, muchos de ellos formados en Bs. As. y residentes en nuestro país. De esa manera, el festival también funge como ventana para difundir la cuantiosa obra que se está produciendo. Habrá en competencia ocho largometrajes y trece cortometrajes.

Las películas que se pasarán, entre otras, son las siguientes: El gurú y las FARC de Paula Schargorodosky, Señorita María, la falda de la montaña de Rubén Mendoza, Las flores son para los muertos de Nicolás Jiménez, Matar a Jesús de Laura Mora, Sin título. Tercer movimiento de Ricardo Perea y Julio Lamaña, La vaca de Juan Jiménez, Alirio de Camilo Andrés Guerrero, Nain de Felipe Paredes, La fotografía. Memoria, comunicación y poder de Diego Buenaventura, Epifanía de Anna Eborn y Oscar Ruiz Navia, Amazona de Clare Weiskopf, Elemento de Nina Paola Marín Díaz, Siembra de Angela Osorio y Santiago Lozano, 4 estaciones de Sergio Nicolás Pulido, La luz que nos queda de Gloria Isabel Gómez, Mariana de Chris Gude, La mujer del animal de Victor Gaviria, Huevitos al microondas de Daniela Castillo, La madre de las madres de Wilson Arango, Jericó, el infinito vuelo de los días de Catalina Mesa, y Paisajes de Isolda de Gloria Isabel Gómez.

Por otro lado, según afirmó Cristian Mouroux (coproductor) otra de las características sobresalientes de este festival tiene que ver con abrir los espacios de generación de redes de producción motorizados por ARCO (coproducción argentina-colombiana) que está dirigido a proyectos en desarrollo y a postproducción con alto potencial artístico y que se realizará el 5 y 6 de julio en el San Martín. En ese sentido, se otorgarán los siguientes premios: el Premio Lahaye Post consistente en diez mil dólares (10.000 USD) para postproducción de

imagen; el Premio Haddock Films de Vanessa Ragone -co-productora del film Ganador del Oscar a la Mejor Película Extranjera por “El secreto de sus ojos”- quien aportará un premio consistente en cuatro encuentros de trabajo sobre el proyecto para su análisis y presentación a fondos de fomento; Y, finalmente, el Premio Pomeranec Música & Sonido consistente en treinta horas de post producción de sonido para el proyecto ganador.

Con muy buen tino y sentido de la historia, el festival incluirá un espacio destinado a la participación de la mujer en la industria del cine: el espacio, en formato de taller, se denomina “Mujer, imagen e industria”, y se llevará a cabo el 7 de julio, también en el San Martín, y dividido en dos bloques (9:30 a 13 Hs. y 14 a 17:30). En el taller se trabajará la representación de la mujer en el cine argentino y colombiano y su rol en la industria cinematográfica con un panel de experta/os en temas de género.

No se debe dejar de mencionar que este primer festival de cine colombiano cuenta con el aporte de la Embajada Colombiana en Buenos Aires, Proimágenes Colombia, INCAA, El Cultural San Martín, Cine Cosmos UBA, Luis Ospina, La Haye Post y Haddock Films. Lo cierto, es que a partir del lunes 2 de julio, cuando comience la proyección Señorita María, de Rubén Mendoza, tendremos la oportunidad de disfrutar de manera gratuita lo mejor del cine colombiano. Como dijo Edgardo “Pipo” Bechara El Khoury, coproductor y miembro de Cine Fértil, esta es “una oportunidad para mirarnos entre los pueblos de Latinoamérica” y comenzar a rellenar esos hiatos culturales que han generado las mezquinas miradas de patrias chicas.

Para más información: <http://www.festivalcinecolombiano.com/>

Agenda festival: <http://www.festivalcinecolombiano.com/agenda-1er-festival/>

<http://www.agenciapacourondo.com.ar/cultura/arranca-el-1deg-festival-de-cine-colombiano-en-argentina>

Revista META

1ER
FESTIVAL
DE CINE
COLOMBIANO
2 al 8 de Julio

Cultural
San
Martín

Entrada libre y gratuita

Obra de:
Jeisson
Johans
Rocha

Apoyan

Organizan

FESTIVAL
DE CINE
COLOMBIANO
Buenos Aires

Del Lunes 2 al Domingo 8 de Julio de 2018 en Cine Cosmos UBA – El Cultural San Martín

La 1ra. Edición del Festival de Cine Colombiano se realizará del 2 al 8 de julio de 2018 en el Cine Cosmos UBA y El Cultural San Martín.

Allí se presentarán las producciones cinematográficas originarias de Colombia más representativas de los últimos años que muestran la complejidad y la riqueza de la cultura colombiana.

El Festival de Cine Colombiano es co-organizado por la agrupación Cine.ca y la Asociación Civil Cine Fértil quienes comprenden al cine de su país como una herramienta para mostrar la diversidad de Colombia y se proponen acercar los distintos géneros cinematográficos al público porteño.

Antes de cada largometraje, el festival proyectará un cortometraje previamente seleccionado en una convocatoria abierta, ofreciendo así una innovadora plataforma para directores y directoras emergentes.

SELECCIÓN OFICIAL

En la Sección Oficial del Festival competirán ocho largometrajes de producción colombiana y co-producciones con Colombia por el Premio del Público al Mejor Largometraje.

Asimismo, se proyectarán trece cortometrajes que competirán por el Premio del Público al Mejor Cortometraje.

Como plato fuerte, el festival alcanzará su mayor intensidad con la Retrospectiva de Luis Ospina que será un homenaje a una de las figuras más destacadas del cine Colombiano.

La misma consistirá en la proyección de cinco largometrajes y cinco cortometrajes entre los cuales se encuentran "Nuestra Película" (1993) y Todo comenzó por el fin (2015).

FORO DE COPRODUCCIÓN COLOMBIA Y ARGENTINA

Con el objetivo de fortalecer la creciente cooperación audiovisual y cultural argentino-colombiana, el 5 y 6 de julio en El Cultural San Martín se llevará adelante el Primer Foro de co-producción Colombia y Argentina, "ARCO", que está dirigido a proyectos en desarrollo y postproducción que tengan el potencial de ser llevados adelante como coproducciones entre la Argentina y Colombia.

ARCO cuenta con los siguientes premios: Premio Lahaye Post equivalente a diez mil dólares (10.000 USD) en servicios de postproducción de imagen, Premio Haddock Films de Vanessa Ragone -co-productora del film Ganador del Premio Oscar a la Mejor Película Extranjera por "El secreto de sus ojos"- quien aportará un premio consistente en cuatro encuentros de trabajo sobre el proyecto para su análisis y presentación a fondos de fomento. Y, finalmente, el Premio Pomeranec Música & Sonido consistente en treinta horas de post producción de sonido para el proyecto ganador.

Se ofrecerán clases magistrales y rondas de negocios con destacadas productoras y productores regionales.

La participación requiere una inscripción previa de carácter gratuita.

TALLER: "MUJER, IMAGEN E INDUSTRIA"

Dentro del marco del festival se desarrollará el 7 de julio el taller "Mujer, Imagen e Industria" en El Cultural San Martín. Dividido en dos bloques (de 9.30 hs a 13 hs y

de 14 hs a 17.30 hs) se trabajará la representación de la mujer en el cine argentino y colombiano y su rol en la industria cinematográfica con un panel de expertos en la materia, analizando las nuevas producciones surgidas en Colombia y Argentina con la participación del público.

La entrada será libre y gratuita.

Co-producido por la agrupación Cine.ca y Asociación Civil Cine Fértil y gracias al aporte de la Embajada Colombiana en Buenos Aires, Proimágenes Colombia, INCAA, El Cultural San Martín, Cine Cosmos UBA, Luis Ospina, La Haye Post y Haddock Films, es posible realizar este Festival de Cine Colombiano en la capital porteña.

Próximamente enviaremos programación y grilla horaria.

Sedes:

Cine Cosmos UBA (Corrientes 2046) – CABA

El Cultural San Martín (Sarmiento 1551) – CABA

Entrada libre y gratuita



The screenshot shows the website interface for the Festival de Cine Colombiano. At the top, there is a navigation bar with the DisFrutemos BA logo, the text 'DisFrutemos BA', and a search icon. Below the navigation bar is a large banner image featuring a man and a woman sitting on a patterned sofa in a room with floral wallpaper. The text 'Festival de Cine Colombiano' is overlaid on the image. Below the banner, there is a section titled 'Evento Finalizado' and 'ESPECTÁCULOS | Cine'. The main heading is '¿De qué se trata?' followed by the sub-heading 'El cine colombiano llega al Cultural San Martín'. The text describes the 1st edition of the festival, held from July 2nd to 8th, 2018, at Cine Cosmos UBA and El Cultural San Martín. It mentions that the festival will present Colombian cinematic productions and short films. At the bottom, there is a footer with the dates 'Del 2 al 8 de julio | Distintos horarios | El Cultural San Martín (Sarmiento 1551) y Cine Cosmos UBA (Av.' and a globe icon with the URL 'http://elculturalsanmartin.org/'. On the right side, there is a 'InFormación' sidebar with a clock icon and the dates '02.07 - 08.07', a search icon, and a globe icon with the same URL.

<https://disfrutemosba.buenosaires.gob.ar/evento/festival-de-cine-colombiano/2168>



1er FESTIVAL DE CINE COLOMBIANO EN ARGENTINA

Entre el 15 de agosto y el 1ro de septiembre se realizará en Buenos Aires el primer Ciclo de Cine Colombiano. Las funciones se llevarán a cabo en dos sedes. La sala cine.ar Gaumont (Av. Rivadavia 1635), El Cultural San Martín (Sarmiento 1551), y la Manzana de las Luces (Perú 272).

El Ciclo de Cine Colombiano es organizado por la agrupación cine.ca y comprende al cine como una herramienta para mostrar la diversidad de Colombia y se propone acercar los distintos géneros cinematográficos al público porteño. Antes de cada largometraje en el ciclo mostraremos un cortometraje previamente elegido mediante convocatoria, ofreciendo así una plataforma a directores emergentes.

En el mismo se presentarán producciones de los últimos años que reflexionan sobre la complejidad y la riqueza de la cultura colombiana.

La apertura del Ciclo de Cine Colombiano, el 15 de agosto del 2017, se realizará en el cine.ar – Cine Gaumont proyectando la película “La Tierra y la Sombra” de César Augusto Acevedo. En la ceremonia, a partir de las 19.30 hs, se servirá un típico café colombiano previo a la función, que comenzará a las 20.00hs.

Para acceder a dicha función se requiere invitación, que podrá ser solicitada mediante el formulario de inscripción en la página web del evento (<http://www.festivalcinecolombiano.com/inscripcion/>). Las personas que se inscriban

recibirán un acceso a doble y deberán presentarse con su nombre a la entrada del Gaumont el día del evento.

Según el ministerio de Cultura de Colombia, El cine nacional vive su mejor momento. En 2010 hubo en el país tan solo 10 estrenos de películas nacionales, mientras que el 2016 marcó un record gracias al estreno de 41 largometrajes colombianos. Además, por primera vez, el país obtuvo una nominación a los Premios Óscar con la película ‘El abrazo de la Serpiente’, del director Ciro Guerra.

“El buen momento que pasa el cine colombiano en los últimos años, es el resultado de tres cosas fundamentales, primero la llegada de sangre nueva a la cinematografía, con jóvenes realizadores muy buenos; segundo, la posibilidad que ha facilitado las nuevas tecnologías que ha facilitado un poco la producción de cine y por último, el marco jurídico o las leyes de cine, que son ejemplares y que han permitido que muchas personas que antes no podía hacer películas hoy en día lo puedan hacer. Entonces, en ese orden ideas, podemos decir que gracias a todo esto el cine Colombia se encuentra muy bien posicionado en la Industria”, ha dicho Dago García, realizador y productor de cine.

Por su parte Ciro Guerra, Director de la película ‘El Abrazo de la Serpiente’, ha señalado que Colombia en materia legislativa para las artes, está trabajando muy fuerte, un resultado de ello son las dos leyes de cine que se encuentran establecidas y que benefician de manera sustancial a los nuevos productores, y este trabajo continua con el trámite de otras leyes ante los entes gubernamentales que serán fundamentales en la industria cine en Colombia.

Entre las películas destacadas que se presentarán en este ciclo de cine colombiano en Buenos Aires se cuentan “La Tierra y la sombra”, ganadora de la Palm D’Or de Cannes 2015, del director César Augusto Acevedo; “Oscuro Animal”, de Felipe Guerrero, ganadora del Premio de la mejor película en el Festival de Cine de Lima de 2016; y “El vuelco del cangrejo” de Oscar Ruiz Navia, ganadora del Premio FIPRESCI en la sección FORUM en el 50° Festival Internacional de Cine de Berlín en el 2010.

Algunas de las proyecciones del Ciclo de Cine Colombiano estarán acompañadas por charlas y debates de los directores. Dichas charlas se realizarán al finalizar cada función y estarán a cargo de invitados especiales que comentarán las películas y debatirán con el público.

Las funciones que contarán con la presencia de invitados especiales serán las siguientes:

16/08: Oscuro Animal (El cultural San Martin) – Felipe Guerrero (director)

16/08: Juma (cortometraje El cultural San Martin) – Víctor Guzmán (director)

23//08: Clausura (cortometraje) (El cultural San Martin) – colombiano Jesus Barbosa (director)

25/08: Sabogal (La Manzana de las Luces)

01/09: Las chicas de las pijamas rosadas (cortometraje) – Sergio Nicolás Pulido Velásquez (director)

Coproducido por cine.ca y cine fértil y gracias al aporte de La Embajada Colombiana en Buenos Aires, Proimágenes Colombia, La Manzana de las Luces, El Cultural San Martín, Cine Club el Núcleo, Cineplex Colombia, Sudestada Cine, Contravía Films, Mutokino, Burning Blue, 3da2 animation studios y Luis Ospina, es posible realizar esta muestra cinematográfica en la capital porteña.

Programación completa

Martes 15/08/2017 cine.ar – Cine Gaumont – 20:00hs

Cortometraje: Cham-piñon, 2016 (Director: Yesid Zúñiga Ordóñez)

Largometraje: La tierra y la sombra, 2015 (Director: César Augusto Acevedo)

Miércoles 16/08/2017 El Cultural San Martín – 19:00hs

Cortometraje: Juma, 2016 (Director: Víctor Guzmán)

Largometraje: Oscuro Animal, 2016 (Director: Felipe Guerrero)

Viernes 18/08/2017 La Manzana de las Luces – 19:00hs

Cortometraje: Billydimensional, 2015 (Director: Juan Jiménez)

Largometraje: Un tigre de papel, 2007 (Director: Luis Ospina)

Miércoles 23/08/2017 El Cultural San Martín – 19:00hs

Cortometraje: Clausura, 2015 (Director: Jesús David Barbosa García)

Largometraje: Alias Maria, 2015 (Director: José Luis Rugeles)

Viernes 25/08/2017 La Manzana de las Luces – 19:00hs

Cortometraje: De qué se ríe un payaso cuando se ríe, 2017 (Director: Carlos Esteban Godoy)

Largometraje: Sabogal, 2015 (Directores: Juan José Lozano, Sergio Mejía Forero)

Martes 29/08/2017 El Cultural San Martín – 19:00hs

Cortometraje: También se entierran moscas, 2017 (Directora: Laura Plazas Ruiz)

Largometraje: El vuelco del cangrejo, 2009 (Director: Oscar Ruiz Navia)

Viernes 01/09/2017 La Manzana de las Luces – 19:00hs

Cortometraje: Las chicas de las pijamas rosadas, 2016 (Director: Sergio Nicolás Pulido Velásquez)

Largometraje: Gente de bien, 2015 (Director: Franco Lolli)

<https://www.nodalcultura.am/2017/08/1er-ciclo-de-cine-colombiano-en-argentina/>



Entrevista a Luis Ospina, cineasta colombiano

Por Daniel Cholakian – NodalCultura

Luis Ospina es uno de las más importantes cineastas de los últimos 50 años en Colombia. Su obra incluye más de una decena de largometrajes como director y otros tantos como productor, editor y guionista. Entre las más reconocidas se cuenta *Agarrando pueblo* co dirigida con Carlos Mayolo –en la que acuñaron el término de “pornomiseria”- *La desazón suprema: Retrato de Fernando Vallejo*, *Un tigre de papel* y su última película *Todo comenzó por el fin*, a partir de la cual se multiplicaron las retrospectivas en todo el mundo.

Miembro del Grupo de Cali junto con Mayolo y el crítico y escritor Andrés Caicedo, Ospina estudió cine en Estados Unidos y regresó a su ciudad luego de participar de las revueltas estudiantiles en California, donde la oposición a la guerra de Vietnam, el Mayo francés y el ascenso del hipismo lo marcaron definitivamente.

En *Todo comenzó por el fin* Ospina cuenta la historia de este grupo, pero lo hace desde una perspectiva personal que transformó todo el proyecto: el día que debía comenzar el rodaje le diagnostican un cáncer en estado avanzado. Se somete a una cirugía de urgencia y desde allí cuenta la historia del grupo, de los veinte años que trabajaron juntos, de la situación política de Colombia y de los dolores de una generación que vivió la muerte desde lo cotidiano. La película es, a la vez, una suerte de síntesis estética de toda su obra.

Sobre los que significó *Todo comenzó por el fin* en su filmografía, sobre sus películas anteriores en relación con el presente, la historia del Grupo de Cali y la violencia en Colombia, Nodal Cultura dialogó con Luis Ospina, un ácido intérprete de una parte historia cultural contemporánea que él mismo ayudó a construir.

A la luz de lo que ocurrió con su última película *Todo comenzó con el fin* ¿cómo se imagina que se resignifica su obra en las retrospectivas que se realizarán de la misma?

Yo creo que a partir de esa película se comenzó a generar interés por mi obra anterior, entonces se comenzaron a hacer muchas retrospectivas. Hubo una en el Museo Reina Sofía, en Madrid; en Río, donde se hizo la más grande ya que se incluyeron 28 películas; este mes en Buenos Aires; y en el DocLisboa en octubre, donde se va a hacer una retrospectiva integral. Pienso que esto es así porque *Todo comenzó por el fin* es como un resumen de mi carrera de y también es una película que tiene un carácter testamentario. Sucedió algo que, por así decirlo, no estaba en el guion, que fue que yo me enfermé muy gravemente el primer día de rodaje de la película. Eso hizo que la película cambiara y se volviera otra cosa. Me sucedió algo que, parece un cliché decirlo, que es que cuando uno está próximo a su muerte, empieza a ver su vida como una película. Por eso la película viaja constantemente en el tiempo, para atrás y para adelante. Desde el mismo título eso está indicado.

Es una película que, entre otras cosas, es sobre el transcurso del tiempo. Sobre como la cámara registra la muerte trabajar. Esta no es una idea original mía, sino que Jean Cocteau una vez dijo "la cámara filma la muerte trabajando". Comencé a ver mi obra anterior como si hubiera sido una work in progress para poder hacer esta película. Es decir que todo mi trabajo anterior se volvió el material en bruto para hacer *Todo comenzó por el fin*. De pronto esta película se volvió como una bola de nieve que generó este interés por mi obra. A veces cuando uno ha estado próximo a la muerte, le comienzan a hacer homenajes. Yo a veces me burlo y digo que no me están haciendo retrospectivas, sino *necrospectivas*.



Sin dudas esta película recupera, condensa y pone dialécticamente los temas y los estilos de todo su cine. La muerte, la sangre, el uso del material de archivo de ficción en función documental, el uso de los idiomas irrumpiendo como parte del discurso.

Digamos que es como una suma de lo que ha sido mi trabajo, pues yo he trabajado diferentes formas de hacer cine. Comencé haciendo ficción, con el corto *Acto de fe* (1970) que es una adaptación de un cuento de Sartre. De ahí pasé a hacer *Oiga, Vea!* (1971) que era un documental de denuncia, como se hacía en esa época. Y volví a la ficción e hice *Asunción*, sobre la rebelión de una empleada del servicio doméstico. Hice *Agarrando pueblo* con Carlos Mayolo, que es la película que desde el '78 se exhibe continuamente, y que nos hizo conocer como grupo. Ahí pasamos de ser críticos de cine y cine clubistas a hacer la crítica de cine no escrita, sino filmada. *Agarrando pueblo* es una película de crítica a cierto tipo de cine que nosotros bautizamos como "pornomiseria". Cuando estrenamos la película en París, donde fue el estreno mundial, sacamos un pequeño texto que se llama "¿qué es la pornomiseria?". Ese término pegó, y se conserva aún hasta nuestros días. Y no solo respecto del cine, sino también a las artes plásticas, la fotografía y otras expresiones artísticas. Es un tema que sigue siendo vigente.

He hecho muchos tipos de cine. Retratos sobre artistas importantes, sobre personajes de la cultura popular. Películas sobre el cine mismo. En *Todo comenzó por el fin* se juntan todos esos intereses. Es como una película río. Es una película que la hice como si fuera la última película que iba a hacer. Aunque en el fondo, uno debería hacer cada película como si fuera la última que uno hace.

¿La idea de que fuera la última que usted iba a hacer estaba ya en el proyecto original o surge cuando usted enferma?

No, en el proyecto original no estaba esa idea. Iba a ser una película más expositiva sobre el Grupo de Cali. Desde luego estaba presente la muerte, porque de la tríada fundacional de ese grupo, Andrés Caicedo se suicidó a los 25, en 1977, el día que se publicó su novela, y Carlos Mayolo murió en 2007, después de una vida muy agitada. Es una película, entre otras cosas, también sobre la autodestrucción. Un retrato generacional de lo que fueron los años '70 y '80 en Colombia, donde se vivía muy intensamente. Estaba apareciendo la cocaína, la idea de esta suerte de "familia", que también aparecía en otros países. Guardando las distancias, éramos como el grupo de Fassbinder, el grupo *The Factory* en Nueva York, grupos en los que se nucleaban energías y trabajo constante.

Nosotros fuimos producto del Mayo del '68. De esa generación que, pienso yo, fue el último movimiento de la juventud que creyó que podía cambiar el mundo. Y lo pudimos cambiar de algunas formas. Hubo avances muy importantes. Por un lado EEUU perdió una guerra, por otro lado se avanzó en el tema del feminismo, de los derechos civiles, del uso recreacional de las drogas y también se desarrolló un movimiento musical muy fuerte.

Yo me gradué de bachiller en EEUU en mayo del '68 y de ahí me fui a California, que fue el epicentro norteamericano de este movimiento mundial, que se manifestó no solo en París, sino también en Praga y diferentes ciudades del mundo. Era un momento que a pesar de no existir el internet, la juventud del mundo estaba más conectada y en sintonía, porque había cosas que nos unían a todos. Sobre todo la música, las drogas y las ideas libertarias.

La imaginación no se tomó el poder, como decía el slogan, pero si hubo logros. También hubo un desencanto posterior. Que también lo intento expresar en otras películas, como en *Un tigre de papel*, donde yo a través del artista Pedro Manrique Figueroa, un artista inventado, hablo sobre las relaciones entre arte y política en Colombia, desde el año 1934 hasta 1981. En ese año desaparece misteriosamente Figueroa, presunto precursor del collage en Colombia. Esa, como otras de mis películas, es un retrato generacional, y trata mucho sobre el desencanto de las personas que creímos en una utopía. Lo que vino después, y nos está tocando vivir ahora, es tal vez el peor momento de la humanidad desde la segunda guerra mundial.

Pienso que una película como *Un tigre de papel* anunció lo que se venía, lo que se llama ahora la posverdad. Es un falso documental que demuestra como la verdad se puede manipular de todas las formas. Yo demuestro que la historia es una cosa cambiante y que es de quien la escribe. Y normalmente la escriben los vencedores.

En *Un tigre de papel*, esa suerte de falsificación sirve para contar una historia múltiple, en el cual todas las voces, reales y falsas, ¿no sirven para construir una voz documental?

Si bien el pretexto de la película es falso, es decir Pedro Manrique no existe, el contexto es real. Y las personas que participaron, y que fueron cómplices mías, son personas muy importantes de la historia y del arte. Gente con mucha credibilidad. Es una película que cuestiona el documental mismo. Porque sobre el documental, desde sus orígenes, se ha tratado de decir que es la verdad. El gran documentalista Dziga Vertov, que me hizo volver hacia el documental, le puso a su teoría del

cine "Kino pravda", es decir Cine verdad. Esto fue retomado con el cinema verité, del que yo me burlo un poco en la película y lo llamo cinema mentiré.

El documental, como la historia, es una construcción política. Por eso es que yo me adhiero a la definición fundacional del documental. La primera vez que se usó esta palabra para referirse a una obra cinematográfica fue en 1934, cuando John Grierson vio Moana, de Flaherty. Él dijo que esa película era un documental, definiéndolo como la interpretación creativa de la realidad. Desde esa definición fundacional está implicada la manipulación, porque al decir "interpretación creativa", indica que hay una visión detrás de esos fragmentos de realidad organizados en la forma de una película.

Cuando parece que hay que comprimir todos los tiempos para poder subirlo a internet y que uno lo vea en un viaje de metro, usted hace una película de más de 3 horas ¿Cuándo surge la decisión de hacer una película de esta duración?

Desde el principio pensé que iba a ser una película larga, pero cuando surgió el tema de la enfermedad y de la proximidad de la muerte, se alargó. Cuando la estaba haciendo, decía un poco en broma y un poco en serio, que lo que estaba haciendo era una serie, porque lo que la gente ahora ve son series. Se encierran en las casas y se ven 6 horas de una serie u otra. No solo de ficción, sino también documentales. Entonces el tema de la duración en el cine ha cambiado. Por eso la hice también por capítulos. De modo que cuando la gente tiene el DVD, que por cierto acaba de salir, puede ver un capítulo un día y un capítulo al otro.

Esta duración hace que uno viva con los personajes durante 3 horas y media. Para el que no nos conocía antes, o quien es de países lejanos, se trata de conocer a un grupo de personas. Como una especie de familia, a quienes uno va conociendo en las diferentes etapas de la vida. Incluso se va viendo como los rostros van cambiando, como se transforman.

¿Qué fue el grupo de Cali y cuáles fueron las discusiones que dieron en su momento durante esos 20 años que trabajaron juntos?

En nuestro grupo no solo éramos cineastas, cinéfilos o críticos de cine, sino que había gente que venía de las artes plásticas, de la fotografía, de la música. Una comunidad artística que comenzó en parte de una suerte de comunidad hippie que se llamaba "La ciudad solar", donde todos confluimos durante unos pocos años. Nuestro grupo duró 20 años, trabajando en las películas del uno y del otro.

Estábamos constantemente trabajando. Eso viene del espíritu de la época, que era la fiesta. Se llegó a confundir la fiesta y el trabajo. Eso es algo maravilloso, en parte pienso yo que fue así por las drogas, por el alcohol, y por esa velocidad con la que se vivía en los años '80, sobre todo. Todo eso tuvo sus consecuencias y trato de mostrarlo en la película. No todo el mundo puede sobrevivir a eso. Para poner un ejemplo, Fassbinder murió a los 37 años, pero todo lo que alcanzó a hacer por esa velocidad.



Yo siempre creí que a partir de lo local, se puede llegar a lo universal. Hice Todo comenzó por el fin en las partes más remotas del mundo. En Japón, en Corea, en muchos países de Europa, en muchos países de Latinoamérica, donde nunca habían oído hablar del “Grupo de Cali”, ni siquiera de Cali. Si conocían a Cali era por el Cartel de Cali, la salsa o las mujeres bonitas. Pero encontré que para ellos la película tenía un significado, porque en muchos de estos países existieron grupos similares. Grupos de cinéfilos que estaban en esa misma onda. Por otro lado, yo he comprobado que la película a la gente que más atrae, es a los jóvenes. Más que a la gente de mi generación. Quizás la gente joven, y sobre todo ahora que todo el mundo quiere hacer cine, siente que se perdieron de algo que fue muy valioso, esos años '60, '70 y '80. Sienten una nostalgia por lo que no vivieron, pero quizás la generación de sus padres si vivió. También porque así estos jóvenes cineastas sienten que es posible “hacer cine con las uñas”, es decir, sin nada. Porque cuando nosotros empezamos todo era carísimo, hacíamos todo en filmico, sin ninguna subvención. Hacíamos todo gracias a los amigos. La película es tan bien una película sobre la amistad. El amor por los amigos y el amor por el cine. ¿Cómo vivieron los dos fenómenos claves de la historia colombiana en esos años, que han sido el aumento de la violencia política y la aparición de los grandes carteles del narcotráfico?

En el grupo de Cali, en sus inicios, hubo una tendencia de izquierda. Carlos Mayolo fue militante de las juventudes comunistas, Hernando Guerrero, fundador de La ciudad solar, era también de esa agrupación, yo, que venía de California estaba más por el lado de la anarquía, el hipismo y el rock'nroll. Andrés Caicedo comenzó haciendo teatro muy joven, estuvo muy cercano a Enrique Buenaventura y al TEC, que era un grupo también militante del comunismo, aunque Andrés no fue un cuadro del partido. Dentro del grupo hubo un desencanto político, pienso que a partir de la caída de Allende en Chile, y del fracaso que vino a ser la revolución cubana y las teorías del cine militante, las que cuestionamos con la

película Agarrando pueblo, una película de ruptura.

Los años que cubre la película son años muy turbulentos en Colombia, quizá los más turbulentos de casi la historia del país. La década del '80, durante la cual en un año mataron a 4 candidatos presidenciales. También el grupo de izquierda que tenía cierto atractivo para la juventud, terminó con una debacle, que fue la toma del Palacio de justicia. Luego vino el narcotráfico, y más la confluencia entre estos y cierta guerrilla, en lo que se llamó la narcoguerrilla.

Yo trato de mostrar eso muy sucintamente, en una sola secuencia, con la canción "nosotros de rumba y el mundo se derrumba". Nosotros estábamos muy ocupados haciendo nuestras películas, viviendo la fiesta, mientras que veíamos que todo se estaba cayendo. No guardábamos esperanzas de un cambio político ni nada.

¿Cómo si hubieran pasado del hipismo al punk?

(risas) Si, exactamente. Cuando anunciaron la retrospectiva de mi obra en DocLisboa, se referían a mí como un punk cinéfilo.

<https://www.nodal.am/2018/07/luis-ospina-cineasta-colombiano-no-me-estan-haciendo-retrospectivas-sino-necrospectivas/>



El Foro de Coproducción Argentina-Colombia ARCO en busca de proyectos para su edición inaugural

junio 7, 2018

[Facebook](#)[Twitter](#)[Google+](#)[Email](#)[Compartir](#)

El 1º Foro de Coproducción Argentina-Colombia ARCO, que se llevará a cabo los días 5 y 6 de julio en el marco del Primer Festival de Cine Colombiano Buenos Aires, recibe hasta el 15 de junio proyectos en desarrollo o en fase de posproducción producidos por empresas colombianas y argentinas y que tengan el potencial de ser coproducidos entre ambos países.

Creado con el fin de impulsar el desarrollo de proyectos cinematográficos entre Argentina y Colombia y fortalecer las redes de coproducción y distribución intra-regionales, el Foro incluirá en sus actividades una ronda de negocios para proyectos que se encuentran en cualquier etapa de su desarrollo y un *Work in Progress*, además de conferencias especializadas.

Los proyectos pueden ser de ficción, documental, animación o experimental y deberán contar con elementos que vinculen directamente a los dos países (participación de productoras colombianas y argentinas, locaciones de rodaje, actores protagonistas o temática en el guion).

La inscripción -que se debe realizar de acuerdo a las bases detalladas en la [página web del Festival](#)- es gratuita y la organización ofrecerá a los seleccionados cuatro noches de hotel y comidas a los seleccionados. Además, los proyectos competirán por un premio en servicios de postproducción por un valor equivalente a 10.000 dólares.

Esta es la primera vez que este festival se presenta en la ciudad porteña ofreciendo “lo mejor de la creciente y diversa cinematografía colombiana y llevando el espíritu multicultural de Colombia a las pantallas argentinas, proponiendo nuevas miradas y reflejando la actualidad artística de Colombia”, explican sus organizadores en el llamado. El Festival se celebrará entre el 2 y el 8 de julio.

<https://www.latamcinema.com/el-foro-de-coproduccion-argentina-colombia-arco-en-busca-se-proyectos-para-su-edicion-inaugural/>

cine freaks

Festival de cine

Colombiano: Cobertura

Por CineFreaks CineFreaks -
2 de julio de 2018
44 0

Por Pablo Arahuete

Cali, Medellín, sus calles, la selva o el cerro, paisajes que impregnan verdades, rostros que transmiten emoción, juventudes que otrora abrazaban utopías y jóvenes de hoy que tratan de encontrarse en una Colombia fragmentada. Todo eso estalla en las películas del Festival de Cine Colombiano. Historias de hombres y mujeres, amores, desencantos, padres e hijos, con el sello de calidad y el nombre de un notable como Luis Ospina y la retrospectiva merecida de su obra.

Lo importante, se puede ver desde hoy hasta el 8 de julio con entrada libre y gratuita. Un verdadero privilegio para cinéfilos y no tanto, en tiempos de vacas flacas.

Aquí arranca una breve cobertura.

Un tigre de papel (Luis Ospina, 2008, Documental)

La figura del artista del collage Pedro Manrique Figueroa es el punto de partida de este exhaustivo viaje por la vida cultural de Colombia y su transformación a partir de los radicales movimientos de la izquierda y su penetración ideológica en la juventud estudiantil. Realismo socialista o arte por el arte, las aristas de un debate intelectual que en el retrato caleidoscópico de Luis Ospina también adopta la estructura de collage, un bombardeo de imágenes, archivo rabioso y testimonio a cámara de personalidades para tratar de desentrañar los misterios de la desaparición de Pedro Manrique Figueroa, en la ausencia de su querida presencia.

Todo comenzó por el fin (Luis Ospina, 2015, Documental)

Si el cine desde la mirada de sus hacedores se vincula con la familia, la cinefilia también genera afectos no sólo por las películas sino por aquellos con los que se comparte. El grupo de Cali nacido en los 70 por su afán cinéfilo se da cita para celebrar entre otras cosas veinte años de producciones y también la recuperación casi inexplicable de uno de sus creadores, Luis Ospina, tras una ardua pelea con una enfermedad terminal documentada de manera descarnada y sin tapujos en este mosaico generacional para arrancar con el revisionismo de la juventud cinéfila que por aquellos amaneceres de días agitados bailaban rumba, consumían drogas, coqueteaban con el hippismo y rompían los moldes del orden burgués haciendo cine. La imagen del pasado yuxtapuesta al presente sepia no hace otra cosa que anhelar que el tiempo se detenga en esa infancia, con los cowboys o los vampiros en medio de una tarde de siesta.



Siembra (Ángela María Osorio Rojas, 2015, ficción)

Si hay un film sobre el luto, sin lugar a dudas *Siembra* sería un

gran ejemplo porque la muerte no sólo quita dignidad a las personas, sino que a veces incluso les niega un entierro por falta de recursos y entonces el dolor de la pérdida en una danza rota desdibuja los contornos de los olvidados -que no son los de Luis Buñuel- son los protagonistas de este contundente y poético retrato de los desplazados costeños y a la vez la fuga de un padre, quien intenta comprender la desaparición de su joven hijo, alcanzado por un tiro y a quien sólo le gustaba bailar.



Amazona (Clare Weiskopf, 2017, documental)

La necesidad de cerrar un capítulo entre madre e hija marca el rumbo de un ejercicio de honestidad y catarsis que la realizadora Clare Weiskopf comparte con los espectadores, en su regreso a una reserva natural, morada selvática donde se instaló su madre Irlandesa con absoluto criterio de libertad una vez nacidos sus hijos. Reproches, convivencia y hasta recuerdos de un pasado de abandono generan la posibilidad de reflexionar sobre el rol de los padres frente a sus hijos y los sacrificios que quitan años a los sueños.

En primera persona, con la hostilidad selvática de fondo pero libre

para hacer y decir aquello que se siente y que es hora de dar finalmente a luz.

<https://cinefreaks.net/2018/07/02/festival-de-cine-colombiano-cobertura/>

<https://cinefreaks.net/2018/07/03/festival-de-cine-colombiano-cobertura-segunda-parte/>

<https://cinefreaks.net/2018/07/04/festival-de-cine-colombiano-cobertura-tercera-parte/>



18.07.18

DIRECTORES _ ENTREVISTAS _ FESTIVALES

1° FESTIVAL DE CINE COLOMBIANO – ENTREVISTA A LUIS OSPINA

Luis Ospina estudió cine en la Universidad del Sur de California USC y en la Universidad de California UCLA.

*Formó parte del Grupo de Cali junto con Carlos Mayolo, Andrés Caicedo, Ramiro Arbeláez y otros artistas caleños, quienes en la década de setenta fundaron el Cine Club de Cali y la revista Ojo al cine. Ha dirigido 2 largometrajes de ficción, **Pura sangre** (1982) y **Soplo de vida** (1999), y ha realizado 9 largometrajes documentales, así como una veintena de cortometrajes documentales y argumentales, de entre los cuales se destacan: **Agarrando pueblo** (1977), codirigido con Carlos Mayolo como crítica a la llamada pornomiseria en el cine; **Andrés Caicedo: unos pocos buenos amigos** (1986), sobre la vida (y muerte) del escritor caleño Andrés Caicedo; **Ojo y vista: peligra la vida del artista** (1988), una secuela de **Agarrando pueblo**, **La desazón suprema: retrato incesante de Fernando Vallejo** (2003), sobre la vida y obra de este controvertido escritor colombiano y **Un tigre de papel** (2007), sobre Pedro Manrique Figueroa, precursor del collage en Colombia.*

*Su más reciente película, **Todo comenzó por el fin** (2015), estrenada mundialmente en el Toronto International Film Festival TIFF, cerró la retrospectiva de su obra hecha en el reciente Festival de Cine Colombiano celebrado en el Centro Cultural San Martín.*

¿Qué lo motivó a hacer cine?

(Risas) Yo creo que, como digo en **Todo comenzó por el fin** (2015), dos cosas me motivaron. Por un lado, mi padre porque él filmaba películas familiares, tenía cámara. Tenía un proyector y nos proyectaba películas en la casa desde muy niños. Tan así es que yo no recuerdo cuál es el primer film que yo vi. Vi cine a partir de los 2 ó 3 años.

Por otro lado, era costumbre en Colombia que todos los fines de semana, nos mandaban al cine. Éramos un familia grande. Íbamos con las empleadas del servicio doméstico. Ése fue mi segundo gran aliado de mi cinefilia. Y porque yo crecí en los años cincuenta donde el cine era el espectáculo de entretenimiento más barato que había y era un espectáculo masivo. Todo el mundo iba el cine. Ahora el cine no es tan importante en las vidas de la gente.

Sí. Justamente hace dos semana estaba viendo una entrevista que le hacían en Italia a Martin Scorsese y él decía eso: que él empezó a ir al cine en el año 1944 . Cuenta que iba todas las semanas porque no había televisión.

Exactamente. Y la televisión llegó a Colombia cuando la dictadura de Rojas Pinilla que fue en el 1953-1957. Pero mi papá detestaba a Rojas Pinilla así que no compró el televisor. Yo sólo veía televisión en la casa de los amigos (Risas).

No cayeron en la dictadura televisiva.

El cine era muy importante en la vida de todo el mundo, desde clases populares hasta clases altas.

Y entre esas películas, ¿cuáles recuerda que lo formaron o incentivaron de alguna manera a hacer cine?

Quizás la primera película que recuerdo fue **El mago de Oz** (1939) porque para mí tuvo algo inolvidable y que se volvió una constante en mi obra: el uso del blanco y negro. En mis películas está muy presente ese juego.

Desde luego que en la niñez uno ve muchas películas. Uno se interesa más por ciertos géneros, como el *western*, o los grandes melodramas que los conocí por el servicio doméstico. Las grandes películas de Douglas Sirk que para mí es el gran genio del cine melodramático. Inolvidable fue ver **Imitación de la vida** (1959), **Palabras al viento** (1956). Que, por cierto, mis

obras completas se llaman *Palabras al viento*. Lo puedes consultar en mi página web (www.luisospina.com). Es un libro donde condenso todo lo que escribí en treinta años.

Lo voy a buscar.

Uno se interesa de niño por los actores. El mío era Kirk Douglas. A mi hermano Sebastián, que es actor y ha trabajado en el cine como guionista, le gustaba Burt Lancaster. Mi hermana era fanática de Audrey Hepburn. Uno se interesaba por los actores y después, mucho más adelante, uno escogía las películas por los directores.

En varias de sus películas, suele haber un artista que crea desde la pobreza y con cierto tono de denuncia, sin caer en la porno-miseria presente en *Agarrando pueblo*. En torno a esta figura, ¿cuál cree que es el rol del arte frente a la sociedad?

En mi caso, que vengo de Cali, cuando nuestro grupo “Caliwood” comenzó más o menos en 1961, no existía el cine en la ciudad. No había una cultura audiovisual, aunque sí la hubo durante la etapa del cine mudo y todas esas películas desaparecieron. Se hicieron unas seis películas que luego se perdieron. De hecho, Cali fue la ciudad pionera del cine colombiano. Allá se hizo la primera película de María de Jorge Isaacs en 1922 de la cual yo hice una cortometraje junto con Jorge Nieto porque encontramos los únicos cuatro planos sobrevivientes del film.

Que está en *En busca de María* (1985).

Exacto. Entonces cuando empezamos a hacer cine, era todo un territorio por explorar, de filmar la cultura de nuestra ciudad, la cultura no sólo popular, sino musical. Tengo un documental sobre el pionero de la música Antonio María Valencia. Y la película sobre Andrés Caicedo que fue el autor que comenzó la novela urbana en Colombia. Antes la literatura colombiana era casi toda rural y el país era rural hasta que comenzó la violencia de los años cincuenta donde la gente comenzó a desplazarse hacia la ciudad. Se volvió un país eminentemente urbano.

Pero volviendo a la pregunta, yo me pongo en la posición de ser testigo de las cosas; no tanto de indicar lo que se debe hacer, sino de observar lo que está pasando. Las personas se encargarán de sacar las conclusiones después, según su propio bagaje cultural o su ideología. Sin embargo, también pienso que el artista tiene que ser provocador. Porque la provocación necesariamente lleva a la reflexión. Uno no puede permanecer incólume ante la provocación. Ella es una agresión, de alguna manera, que uno le hace al espectador; un reto.

También pienso que el artista debe ser subjetivo. Debe tener una visión propia. Para mí eso constituye a un artista: tener una voz propia. Por eso todas mis películas tienen elementos autobiográficos hasta la última que lo es completamente. Antes hacía películas autobiográficas a través de personas con quienes yo me identificaba, como Fernando Vallejo o Andrés Caicedo.

En *Agarrando pueblo* (1977) y *Pura Sangre* (1982), el color parece connotar una vivacidad a lo filmado. ¿Tiene preferencias por el color o blanco y negro, o prefiere aprovechar los alcances de ambos?

En el caso de *Agarrando pueblo*, es una decisión estética muy consciente porque está justificado el uso en la medida que el blanco y negro es el *making of* y el color es la película en sí. Hay una justificación muy clara. En *Pura sangre*, hay unas pocas cosas en blanco y negro que son las cámaras de seguridad.

Y que además el dueño de la empresa ve *Ciudadano Kane* y al final dice “No quiero ver más películas en blanco y negro”. Como si películas así lo deprimieran y sólo quisiera ver películas como *Johnny Guitar* (1954).

Sí, además que *Johnny Guitar* tenía un proceso diferente al Technicolor que se llamaba “true color”. Pero el uso del blanco y negro es una constante en mi obra. Me encanta el cine en esos tonos y el género que más me interesa es el cine negro.

En general, se me hace que el video y ahora el video en alta definición producen un efecto chillón, que chirrea. Entonces a veces prefiero que sea algo menos distraente. Por ejemplo, grabas una entrevista con un intelectual y siempre tiene de fondo una biblioteca llena de libros. Y cada libro tiene un color diferente y uno se queda viendo los libros, más que al entrevistado.

La maravilla del blanco y negro es que uno está limitado a negro, blanco y la escala de grises.

Actualmente se hacen muy pocas películas en blanco y negro. Yo cuando empecé a enseñar los alumnos se negaban a ver películas en esos tonos. Ni siquiera filmes mudos querían ver.

Una cosa que detesto del cine de Hollywood es que todas sus películas, sobre todas las de fantasía, son casi monocromas. Tienen una tonalidad azul debido al CGI. En 30 años se van a ver de lo más ridículo. Películas como *Avatar* o las de *El señor de los anillos*. Así como la gente se quejaba de los *back projection* de Hitchcock, pues esto va a ser peor porque son como azules.

¿Cuál es su posición frente a la crítica de cine?

(Risas) Yo realmente nunca me he considerado un crítico de cine. Sí pertenezco a un grupo cinéfilo que fue el Cine Club de Cali, fundado por Andrés Caicedo y yo me uní a la idea después. Y también fui co-fundador de la revista *Ojo al Cine*. Pero yo me considero más un cronista del medio. Lo poco que yo he escrito sobre cine está en el libro que te referí.

He dicho antes que el gran crítico de cine de nuestro grupo fue obviamente Andrés Caicedo. Siempre me sentí intimidado a escribir sobre cine porque él escribía tan bien. En un momento, Carlos Mayolo y yo pensamos que la crítica de cine podía llevarse al cine mismo. Y por eso hicimos *Agarrando pueblo*.

Finalmente, para quienes no hemos visto mucho cine colombiano, ¿qué películas y directores recomienda?

Creo que la gran película colombiana moderna es *Rodrigo D: No Futuro* (1990) de Víctor Gaviria. Es un director que recomiendo mucho. Anterior a él, está un director muy particular que es José María Arzuaga, que sólo hizo un par de largometrajes. Uno de ellos se llama *Pasado el Meridiano* (1967) que es para mí la primera película de la modernidad colombiana, donde se muestran los problemas del hombre en la ciudad. Aunque es una película tan mal hecha que ahora parece de vanguardia ahora. No hay sincronía entre voz e imagen. Está filmada y montada de una manera muy extraña. Es una película muy imperfecta pero importante para el cine colombiano.

Ya de lo que es el cine de los últimos veinte años, hay grandes talentos. Como *Ciro Guerra*, *Rubén Mendoza*, que es un director muy cercano con quien hice dos de mis películas. Hay unos muy nuevos como *César Acevedo*, *Óscar Ruiz Navia*, *Jorge Navas*. Curiosamente también son de Cali.

Desde luego, las películas que hizo Carlos Mayolo. *Carne de tu carne* (1983) y *La mansión de Araucaima* (1986) me parecen largometrajes muy buenos. En esas actué y trabajé en la edición.

Hay toda una nueva generación de cineastas, dentro de los cuales también incluyo a Franco Lolli, Jacques Toulemonde. Desde hace veinte años se creó el Fondo de Cine y esto ha permitido que mucha gente haya podido hacer sus primeras películas. Es una Ley de Cine que funciona bastante bien.

© Eduardo Alfonso Elechiguerra, 2018 | @EElechiguerra

<http://www.asalallena.com.ar/entrevistas/1o-festival-cine-colombiano-entrevista-luis-ospina/>



Palmarés del Primer Festival de Cine Colombiano

font size [Print](#) [Email](#)

Luego de una exitosa primera edición finalizó el Festival de Cine Colombiano en Buenos Aires. Uno de los atractivos fue la presencia del prestigioso director colombiano, Luis Ospina, quien vino a presentar su retrospectiva.



El evento contó con una gran cantidad de espectadores (1453, sin contar las actividades especiales) quienes día a día colmaron las salas de El Cultural San Martín, agotando todas sus funciones.

Por el voto del público los Ganadores son:

COMPETENCIA DE LARGOMETRAJES

"Jericó, el infinto vuelo de los días", un film de Catalina Mesa

El largometraje se destaca por su preciosa fotografía y el tejido de las historias de las mujeres protagonistas. Dice la directora que este es un "trabajo a nivel colectivo, para dejarle a la familia de Colombia el espíritu femenino de esa generación, como memoria, como entidad y como visión de su autenticidad."

COMPETENCIA DE CORTOMETRAJES

"Sin título. Tercer movimiento", de Ricardo Perea y Julio Lamaña Orozco

El cortometraje se destaca por su temática profunda y novedosa. La obra cinematográfica nos invita a un paseo por el mercado Rumichaca de Bogotá y nos acerca a las plantas desde un punto de vista diferente, en su relación con el cosmos y el campesino colombiano.

<http://bamarte.com.ar/index.php/cine/festivales/noticias/item/10727-palmares-del-primero-festival-de-cine-colombiano>

Otros Links:

<https://www.radionica.rocks/cinema-radionica/primer-festival-de-cine-colombiano-en-argentina>

<https://www.filo.news/espectaculos/Festival-de-Cine-Colombiano-en-Buenos-Aires-Agenda-peliculas-y-todo-lo-que-tenes-que-saber-20180705-0032.html>

<http://cineramaplus.com.ar/comienza-el-primer-festival-de-cine-colombiano-de-buenos-aires/>

<https://www.sublimeobsesion.com/single-post/2018/07/01/Festival-de-Cine-Colombiano>

<http://www.funcinema.com.ar/2018/06/anuncian-la-realizacion-del-primer-festival-de-cine-colombiano-en-buenos-aires/>

<http://cinefiloserial.com.ar/festival-de-cine-colombiano-de-buenos-aires/>

<http://mgradio.com.ar/comienza-el-1-festival-de-cine-colombiano-habla-luis-ospina/>

Telesur:

<https://www.youtube.com/watch?v=pxoQEUU5w1s>

<http://espectadorweb.com.ar/index.php/festivales/4369-llega-el-primer-festival-de-cine-colombiano>

<https://www.youtube.com/watch?v=lyDhtEMvN1c&list=PLlxZS3cCpZFNwmrnH4Ty75mBRjqXhwzR>

<http://www.arteyconexion.com/cine/buenos-aires-se-vestira-de-cine-colombiano/>

<http://extrabaires.info/llega-a-la-ciudad-la-primer-edicion-del-festival-de-cine-colombiano/>

